1895
Nov 11
Bx Sa

VENTE du 11 NOVEMBRE 1895.

ET DES JOURS SUIVANTS

CATALOGUE D'UNE COLLECTION

DE

Livres Anciens et Modernes

ILLUSTRÉS, DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES

PROVENANT DU CABINET

D'UN AMATEUR BORDELAIS

BORDEAUX

Me DUVAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
28, rue Mably, 28

J.-B. BROUILLIER
Libraire-Expert
(LIBRAIRIE VEUVE MOQUET)
45, rue Porte-Dijeaux, 45

1895

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 11 Novembre 1895 et jours suivants

à 1 heure précise du soir

Salle de l'Athénée, rue Mably, 28, à Bordeaux

Par le ministère de **Me DUVAL,** commissaire-priseur

Assisté de **M. J.-B. BROUILLIER,** libraire-expert

rue Porte-Dijeaux, 45

NIL

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi et Dimanche 9 et 10 Novembre.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 % en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris par aucune cause.

M. J.-B. BROUILLIER, libraire-expert, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE D'UNE COLLECTION

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ILLUSTRÉS, DES XVIII^e & XIX^e SIÈCLES

PROVENANT DU CABINET

D'UN AMATEUR BORDELAIS

1 **About** (Edm.). Le nez d'un notaire. *Paris, Calm. Lévy*, 1886, in-12 carré, br.
Edition imprimée à 225 exempl. sur papier vélin du Marais, pour la Librairie Conquet, ornée de 1 frontispice et de 12 vignettes par Nargeot, gravées dans le texte. Rare.

2 **Acteurs** et Actrices du temps passé. La Comédie-Française. Notices par Ch. Gueullette, portraits gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, 1881, in-8, br.
14 portraits à l'eau-forte.

3 **Alexandre** (Arsène). Dansons la Capucine. Dessins de Louis Morin. *Paris, Delagrave*, 1892, in-4, fig., demi-mar. bleu, non rogné.
Premier tirage.

4 **Alix de France.** Nouvelle historique. *Liège*, 1686, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor.
Charmant volume dans une jolie reliure ancienne doublée de maroquin.

5 **Almanach** royal, année 1773. *Paris, Le Breton*, in-8, mar. vert, fleurs de lis, dent. et fil. sur les plats, tr. dor.
Reliure ancienne aux armes du Marquis de Ménars.

6 **Almamach** royal, année 1742. *Paris, d'Houry*, 1742, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de fleurs de lis et de large dent., fil., tr. dor.
Reliure ancienne d'une grande fraîcheur avec armes sur les plats.

6 *bis* **Almanachs.** 6 vol. in-18, cart. et rel.
Etrennes mignonnes, curieuses et utiles, avec plusieurs augmentations et corrections pour l'année 1763. *Paris, Durand*, in-24, cart., tr. dor. Carte. — Calendrier de la Cour pour l'année 1819. *Paris, Hérissant Le Doux*, in-24, mar. vert à grain long, dent., tr. dor., aux armes du Comte d'Artois. — Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1825, orné de jolies gravures (4). *Paris, Janet*, in-18, mar. rouge à grain long, dent., tr. dor. — Almanach dédié aux demoiselles. *Paris, Janet*, 1828, fig. (6), in-18, veau rose, orn. gauf., dent. int., tr. dor. — Les sons de ma lyre. *Paris, Janet*, 1822, in-18, fig. (6), cart. rose, tr. dor. — Parterre de Flore, avec 12 gravures coloriées. *Paris, Janet*, 1822, in-18, cart. rose, tr. dor.

7 **Alphabet** de l'Imperfection et Malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Paris, Barraud*, 1876, in-8, br.
Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné d'eaux-fortes dans le texte et hors texte, avant la lettre.

8 **Amerval** (d'). La grande Diablerie. Poème du XV^e^ siècle. *Paris*, 1884, in-12 carré, broché, avec emboîtage spécial.

Orné de 2 eaux-fortes hors texte, dessinées et gravées par Paul Avril, et de compositions de Gustave Fraipont, grav. par Rousseau et Gilot, tir. en teintes différentes.

9 **Amicis** (Edmondo de). Le Maroc, traduit de l'italien, avec l'autorisation de l'auteur par Henri Belle. *Paris, Hachette*, 1882, in-4, rel. de l'éditeur, toile rouge, orn. spéciaux, tr. dor.

Illustré de 174 gravures sur bois, d'après les dessins de Bayard, Biseo, Ussi.

10 **Amour** (L') à la mode, ou le duc du Maine. Nouvelle galante. Par Madame D*** (de Pringy). *Liège*, 1697, petit in-12, cart. demi-perc. verte.

Roman galant peu commun.

11 **Amours** (Les) de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons, par Madame Alice Hurtrel. *Paris*, 1882, in-12, broché.

Orné d'eaux-fortes hors texte et d'illustrations par Lalauze, Riester, Uzès, G. Hurtrel, etc.

Exemplaire dans son emboîtage spécial.

12 **Anacréon**, Sapho, Bion et Moschkus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de Pièces de différents Auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet Clairfons). *Paphos*, 1780, in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition contenant *Héro et Léandre*, poème de Musée, ornée de 2 frontispices par Eisen, gravés par Massard et Duclos, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

13 **Ange Benigne**. Femmes et Maîtresses. Illustrations de Kaufmann. *Paris, s. d.*, in-12, demi-chag. violet, dos orné, tête dor., non rogné.

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur *papier de Hollande*.

14 **Annales** archéologiques par Didron aîné. *Paris, Didron*, 2 vol. in-4, broch. 15^e^ et 16^e^ années, 1855-1856. Nombreuses planches.

15 **Anville** (d'). Etats formés en Europe après la chute de l'Empire romain en Occident. *Paris*, 1771, in-4, veau marb. ancien.

16 **A-propos** (Les) de société. Les A-propos de la Folie (par Laujon). *S. l.*, 1776, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dentelles sur les plats, tr. dor.

Exemplaire dans une belle *reliure ancienne*. Superbes illustrations de Moreau le jeune, comprenant 3 frontispices, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe.

17 **Arago**. Histoire de Paris moderne, comprenant les sept dernières années du règne de Louis-Philippe et les quatre premières de la République. *Paris, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, demi-chag. vert, plats toile, *ébarbés*.

Illustré de gravures sur acier.

18 **Arioste**. Orlando furioso. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique édition illustrée de 1 portrait par Eisen et de 46 figures par Cipriani Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau. Bel exemplaire du *premier tirage*. Superbes épreuves.

19 **Armengaud**. Les Galeries publiques de l'Europe : *Rome. — Paris*, 1866, in-fol., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rogné.

Publication de grand luxe, illustrée de plus de 250 figures.

20 **Arrests d'amour** (Les) avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, Procureur au Parlement. *Amsterdam*

et Paris, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire avec le glossaire qui manque souvent. — Reliure très fraîche exécutée par *Bradel-Derome*.

21 **Art** (L') de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre Seigneur. *Paris*, 1670, in-folio, veau.

22 **Arts somptuaires** (Les). Histoire du costume et de l'ameublement, et des arts et des industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Cl. Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris*, 1857, 3 vol. in-4, demi-mar. vert, tête dor., non rogné.

Texte 2 vol. reliés en 1, et 320 planches en or et couleurs en 2 vol. Bel exemplaire.

23 **Assemblée nationale comique**. Texte par Auguste Lireux. Illustrations de Cham. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, gr. in-8, demi-chag. viol. avec coins, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Orné de nombreuses figures sur bois dont 20 sujets tirés hors texte.

24 **Atlas** (Grand) départemental de la France, de l'Algérie et des Colonies 106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorsignol, accompagnées d'un texte explicatif rédigé au point de vue historique, physique, géographique, biographique, administratif, statistique, archéologique, descriptif et monumental, par H. Fisquet. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-folio oblong, cart. toile verte, fers spéc. (*Rel. de l'éditeur.*)

Illustré de 106 belles cartes coloriées. 1re partie : Départements. 2e partie : Algérie. Colonies françaises. Tableaux statistiques et biographiques.

25 **Atlas Vidal-Lablache**, maître de conférences de géographie à l'école normale supérieure. 137 cartes, 248 cartons. Index alphabétique de plus de 40000 noms. *Paris, Colin*, 1894, in-folio, 24 livraisons.

26 **Aurel. Augustini** (S.). Confessionum Libri X. Cum notis R. P. Henrici Wangnereck, Soc. Iesu. *Coloniae*, 1646, titre gravé. — Rei pœnitentis simplex et humilis Confessio. Cum Sermone de S. Augustino. *Coloniæ Vbiorvm*, 1645. — Ensemble 1 vol. petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Bel exemplaire réglé dans une jolie *reliure ancienne*.

27 **Avantures** (Les Estranges), contenans l'histoire merueilleuse des amours extrêmes d'vn chevalier de Séuile, dit Luzman, à l'endroit d'une belle damoiselle appelée Arbolea : les cas merueilleux qui lui advinrent en dix ans qu'il fut errant par le monde et la fin que prindrent les amours d'iceluy. Composée par Hierosme de Contreras. *Lyon, Benoist Rigavd*, 1580, in-18, mar. rouge, dos orné, mil. et coins dor., fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Très joli exemplaire relié par *Capé*.

28 **Aventures** (Les) romanesques d'un Comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins de la Bibliothèque nationale, par Mme Alice Hurtrel. *Paris*, 1883, in-12, fig., broché

Joli volume illustré par Adrien Marie de 1 frontispice en chomolithographie, de vignettes en-têtes et culs-de-lampe en chromolithographie et de figures sur bois dans le texte. — Exemplaire avec l'emboîtage spécial.

29 **Balzac.** Œvvres. Dixiesme Edition,reueues et augmentées. *A Paris*, 1642, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., arabesques, dorure au pointillé couvrant le dos et les plats des volumes, tr. dor.

Belle *reliure ancienne.*

30 **Balzac.** Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, demi-mar. rouge avec coins, orn. à froid sur le dos, non rogné.

Premier tirage des 425 dessins de Gustave Doré. Bel exempl. dans une jolie reliure.

31 **Barante.** Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477. *Paris*, 1854, 12 vol. in-8, demi-veau fauve.

Edition orné de 6 cartes et 144 figures hors texte par Boulanger, Devéria, Grandville, A. et Tony Johannot, Lami, etc.

32 **Barante** (de). Mélanges historiques et littéraires. *Paris*, 1835, 3 vol. in-8, cartonnés.

33 **Barbier.** Iambes. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, d.-maroq. citron avec coins, tête dor., ébarbé.

Edition originale.

34 **Barron.** Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de cinq cents dessins d'après nature par G. Fraipont et accompagné d'une carte en couleur. *Paris, Quantin*, gr. in-8, toile brune, orn. spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'Editeur.*)

Bel exemplaire.

35 **Barron.** *Les Fleuves de France.* — La Garonne. Ouvrage orné de 153 dessins par A. Chapon. *Paris, Librairie Renouard*, s. d., in-8, demi-mar. vert olive, non rogné.

Bel exemplaire avec la couverture.

36 **Beaumarchais.** Suite de 1 portrait et 9 figures de Arcos, gravés par L. Monziès pour illustrer *Le Mariage de Figaro*, in-4.

Epreuves d'artiste avant toute lettre sur papier du Japon.

37 **Beaumont** (E. de). Un Drame dans une carafe. Dessins par Louis Leloir. *Paris*, 1882, in-8, cart., *non rogné.*

38 **Beaux-arts.** 3 vol. in-8, rel.

Cent dessins de maitres reproduits en fac-simile, relié toile rouge. — Le Musée Wicar (à Lille), par Louis Gonse, avec portrait et nombreuses figures, demi-mar. vert foncé. — La Manufacture nationale des Gobelins par Gerspach, demi-mar. vert, non rogné, avec illustrations.

39 **Belleau** (Remy). Œuvres poétiques. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1878, 2 vol. in-8, demi-mar. bleu avec coins, dos orn., têtes dor., *non rognés.*

Tiré à 248 exemplaires sur Hollande. Portrait de R. Belleau.

40 **Béquet** (Etienne). Marie ou le mouchoir bleu. *Paris, Conquet*, 1884, in-18, mar. bleu orn. et fil. sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. d. (*Bretault*).

Très joli volume orné de 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. Charmante reliure.

41 **Béranger**. Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Penguilly. de Rudder, Raffet. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, demi-chag. rouge.

Premier tirage.

42 **Bernard**. L'Art d'aimer (suivi de Phrosine et Mélidore). *Paris*, 1775, in-8, fig., veau.

1 frontispice et 7 figures par Eisen.

43 **Bernard**. L'Art d'Aimer, et Poésies diverses de Bernard. Edition ornée de sept figures. *Paris, Didot jeune, l'an 3e*, in-8, veau, dos orné, tr. dor.

7 figures par Eisen et Martini. On a ajouté à cet exemplaire un portrait gravé par Larcher d'après Vanloo et une figure de Prudhon gravée par Roger, avant la lettre.

44 **Bernard** (Antoine). Rosalie, ou le petit Candide. *Paris, Ancelle*, 1796, in-18, demi-veau fauve.

Roman galant orné d'un frontispice.

45 **Béroalde de Verville**. Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la Raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouvelle édition collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique. *Paris, Willem*, 1870, 2 vol. in-8, fig., demi-mar. bleu à coins, têtes dor., *non rognés*.

Orné de 1 portrait et de nombreuses vignettes à mi-page.

46 **Bertheroy**. Femmes antiques. La Légende. L'Histoire. La Bible. *Paris, Conquet*, 1892, in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., non rogné.

Illustrations de Bouguereau, Adan, Falguière, Rochegrosse, Le Roux, M. Leloir, Clairin, J. P. Laurens, Toudouze, Lematte. Imprimé à 200 exemplaires sur papier du Marais.

47 **Berthod**. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant toutes les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. L'Eloquence des Harangères de la Halle, etc. *Anvers*, 1657, petit in-8, parchemin.

48 **Beverland**. Le Péché originel, traduit librement du latin par J. F. Bernard. *Paris et Bruxelles*, 1868, in-12, broché.

Réimpression sur l'édition la plus complète de 1741, notice bio-bibliographique par un bibliophile. Tiré à 257 exemplaires sur papier de Hollande.

49 **Binettes** (Les) contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges). *Paris, Havard* (1858), 2 vol in-18, demi-mar. brun, *non rognés*.

Collection des 60 biographies de Commerson, avec 60 portraits-charges par Nadar.

50 **Bitaubé**. Joseph, poème en neuf chants. *Genève*, (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

51 **Blanc** (Louis). Lettres sur l'Angleterre. *Paris*, 1865-1867, 4 vol. in-8, demi-mar. rouge, dos orné.

51 *bis* **Boccace**. Le Décaméron de Jean Boccace traduit par Le Maçon. *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, veau éc., pl., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait, 5 frontispices, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin.

Les frontispices et quelques figures sont d'un tirage faible.

52 **Boccace.** Contes de J. Bocace. Traduction nouvelle (par Sabatier de Castres), enrichie de belles gravures *Londres*, 1779, 10 vol. in-8, veau ancien.
Edition ornée de 1 frontispice et 110 gravures par Gravelot. On a ajouté dans cet exemplaire un grand nombre de culs-de-lampe collés dans le texte.

53 **Boileau.** Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longus. *Paris, Claude Barbin*, 1683, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.
Superbe exemplaire en reliure de *Trautz-Bauzonnet*.

54 **Boileau.** Œuvres complètes. *Paris, Plon*, 1866, 5 vol. in-18, demi-mar. rouge, têtes dor., *non rognés*.

55 **Boileau.** Œuvres poétiques. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, demi-chag.brun, dos orné, tr. dor.
1 portrait et 20 eaux-fortes par Foulquier.

56 **Boileau.** Les Satires, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite Edition favorite. Introd. et notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor.
Un des 260 exemplaires sur grand papier de Hollande, dans une jolie reliure de *David*.

57 **Boileau.** Suite de 3 frontispices et 6 figures, par B. Picart et Van der Meer, gravés par Winkelès, in-8.
Epreuves anciennes.

58 **Boileau.** 7 eaux-fortes d'après Cochin gravées par L. Monziès, pour les *Œuvres*, in-4.
Epreuves d'artiste avant toutes lettres, sur Hollande.

59 **Bonvalot.** Du Caucase aux Indes à travers le Pamir. *Paris, Plon*, 1889, gr. in-8, toile rouge, orn. spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).
Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par Albert Pépin.

60 **Borel** (Petrus). Madame Putiphar. Seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839 ; préface par M. Jules Claretie. *Paris, Willem*, 1877-1878, 2 vol. in-8, demi-mar. orange avec coins, dos orné en long, tête dor., *non rogné*.
Un des 250 ex. sur grand papier de Hollande, avec les 8 figures des Mich. Armajer en double état, sur Chine et sur Hollande.

61 **Bossuet.** Discours sur l'Histoire universelle. *Tours, Mame* 1870, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.
Belle édition ornée de 1 portrait et 3 en-têtes à l'eau-forte par Foulquier.

62 **Botanique.** — Eléments de Botanique, comprenant l'Anatomie, l'Organographie, la Physiologie des Plantes, les Familles naturelles et la Géographie botaniqne, par P. Duchartre. Troisième édition, avec 571 figures dessinées d'après nature par Riocreux. *Paris, Baillière*, 1885, fort in-8, rel. toile anglaise, *non rogné*.

63 **Botanique.** — Flore de Normandie, par A. de Brébisson, Phanérogames et cryptogames sémi-vasculaires. *Caen, Paris*, 1859, in-12, demi-mar. vert, non rogné.

64 **Botanique.** — Manuel de l'Amateur des Jardins. Traité général d'horticulture, par MM. J. Decaisne et Ch. Naudin. Ouvrage accompagné de figures, dessinées par A. Riocreux, gravées par F. Leblanc. *Paris, Firmin-Didot. s. d.*, 4 vol. petit in-8, fig., brochés.
Illustré de 747 figures dans le texte.

65 **Botanique**. — Nos fleurs, plantes utiles et nuisibles. 350 figures en noir, 114 figures en couleur. Par Leclerc du Sablon. *Paris, Colin, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. vert, *non rogné.*

66 **Botanique**. — Nouveau dictionnaire de Botanique, contenant la description des familles naturelles, les propriétés médicales et les usages économiques des plantes, la morphologie et la biologie des végétaux. (Etude des organes et étude de la vie). Par E. Germain de Saint-Pierre. Avec 1600 figures intercalées dans le texte. *Paris, Baillière et fils*, 1870, 1 vol. in-8 de 1388 pages, demi-mar. brun avec coins, *non rogné.*

67 **Botanique. —** Nouveaux éléments de Botanique, contenant l'organographie, l'anatomie, la physiologie végétales et les caractères de toutes les familles naturelles, par Achille Richard. Onzième édition augmentée de notes complémentaires par Charles Martins... et pour la partie cryptogamique, par Jules de Seynes .., avec 380 gravures dans le texte. *Paris*, 1876, petit in-8, fig., demi-mar. brun du Levant avec coins, *non rogné.*

68 **Botanique.** — Synopsis analytique de la Flore des environs de Paris. destiné aux herborisateurs... par E. Cosson et Germain de Saint-Pierre. *Paris, J. Masson*, 1876, in-18, demi-mar. vert, *non rogné.*

69 **Botanique**. — Traité de Botanique, conforme à l'état présent de la science, par J. Sachs ; traduit de l'allemand sur la 3e édition et annoté par Ph. Van Tieghem. *Paris, Savy*, 1874, vol. in-8 de 1120 pages, fig., demi-mar. rouge, *non rogné.*

500 gravures dans le texte.

70 **Botanique.** — Traité général de Botanique descriptive et analytique. Par MM. Emm. Le Maout, J. Decaisne Ouvrage contenant 5.500 figures dessinées par MM. L. Steinheil et A. Riocreux. *Paris, Firmin Didot* 1876, in-4, demi-mar. brun avec coins, *non rogné.*

71 **Boucher.** Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours. Illustré de magnifiques gravures sur acier. *Paris, s. d.*, 2 tomes en un vol., gr. in-8, demi-rel.

Illustré de 37 gravures sur acier.

71 *bis* **Bovchet** (Iean). Les Annales d'Aqvitaine. Faicts et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan Avgmentées de plvsievrs pièces rares et historiques extraictes des Bibliothecques et recueillies par A. Movnin. Dédiées à Monseigneur le duc de La Rochefovcauvlt. Edition dernière et novvelle. *A Poictiers, par Abraham Movnin*, 1644. 1 vol. p. in-folio, veau.

Frontispice.

72 **Brach** Œuvres de Pierre Brach, sieur de la Motte Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aubry*, 1861, 2 vol. in 4, brochés.

Imprimé à 260 exemplaires, par Gounouilhou, avec les caractères de Louis Perrin ; un des 140 exemplaires sur *papier roux*, contenant *les Œuvres de Pierre de Brach*, publiées en 1576, *les Poésies inédites, Poèmes et mélanges*, etc., *la Notice sur Pierre de Brach par Guillaume Colletet, les Recherches sur la vie de Brach, par Reinhold Dezeimeris.* Terminé par un index, des notes et des expressions les plus remarquables qui se trouvent dans les *Œuvres de Pierre de Brach*, ornés de deux portraits de Pierre de Brach et de 2 plans de ruines de monuments romains existant à Bordeaux.

73 **Brispot** La Vie de N.-S.-Jésus-Christ, écrite par les quatre Evangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les SS. Pères, les Docteurs et les Orateurs les plus célèbres, et les Hommes les plus éminents qui aient paru dans l'église depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours. *Paris*, 1853, 2 vol. in-fol., demi-chag. vert foncé, plats toile, tr. dor.

Illustré de 150 gravures sur papier de Chine.

74 **Brunet.** Manuel national d'histoire et de géographie. *Paris, Roy*, 1888, in-4, br.

75 **Brunet** (Romuald). Traité d'escrime, pointe et contre-pointe. *Paris*, 1884, in-12, br.

Illustré de 5 dessins par Eug. Chaperon et 27 planches d'escrime.

76 **Buffon.** Chefs-d'œuvre littéraires. *Paris, Garnier*, 1864, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge avec coins, têtes dor., *non rognés*.

Exemplaire sur *grand papier de Hollande*, avec le portrait *avant la lettre sur Chine*.

77 **Bussy-Rabutin.** Histoire amoureuse des Gaules. *S. l. n. d.*, petit in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne et qui contient le cantique *Que Deodatus est heureux*, en 13 couplets forts libres et la *Copie d'une lettre escrite au duc de Saint-Aignan par le comte de Bussy, du 12 novembre 1665.* — Reliure de *Thibaron*.

78 **Bussy-Rabutin.** Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.*, 2 parties en 1 vol. petit in-12, veau brun ancien.

Jolie édition qui s'annexe aux Elzeviers, les titres des deux parties portent la croix de Malte.

79 **Byron** (Lord). Œuvres, traduction de M. Amédée Pichot. Précédées d'un essai sur la vie et le caractère de Lord Byron par le traducteur, et d'un discours préliminaire de M. Charles Nodier. *Paris, Furne*, 1880, 6 vol. in-8, cart., *non rognés*.

80 **Cahiers d'enseignement illustrés.** 87 cahiers en 3 vol. petit in-4, demi-mar. vert, *non rognés*.

Collection donnant les costumes militaires français et étrangers, tirés en couleurs et accompagnés de notices illustrées de figures en noir.

81 **Cahu.** Théo-Critt à Saumur. Illustré par Job, Louis Vallet, K. d'Eroussel, P. Sinibaldi, L. Bombled, Girardet, Félix Régamey, Laurent Zell, Besnier, X. Y. Z. *Paris*, 1889, in-8, demi-mar. rouge, *non rogné*.

82 **Calendrier parisien.** Texte par Hugues Le Roux. Treize lithographies par Dillon. *Paris, Conquet*, 1892, in-18, broché.

Exemplaire sur *papier vélin*, avec double état de 13 lithographies de Dillon, *avant* et *avec lettre*.

83 **Campagne** (En). Tableaux et dessins de Meissonier, Ed. Detaille, A. de Neuville, Bellangé, Berne-Bellecourt, Boutigny, Dupray, Girardet, Janet-Lange, Jazet, Jeanniot, Morot, Protais, Schreyer, Walker, etc., etc. *Paris, Boussod*, in-folio, rel. de l'éditeur, non rogné.

5 grandes compositions hors texte, et 90 figures dans le texte.

84 **Cantu**. Histoire universelle, traduite par Eugène Aroux et Pier Silvestre Léopardi. *Paris, Didot*, 1853, 19 vol. in-8, demi-chag. brun.

85 **Caquets** (Les) de l'Accouchée, publiés par D. Jouaust. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1878, in-12, br.
Orné de 14 eaux-fortes par Ad. Lalauze.

86 **Carême**. Le Pâtissier pittoresque. *Paris, Didot*, 1815, in-8, cartonné.
Frontispice et nombreuses planches.

87 **Caricature** (La). Journal fondé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1830-1833, 3 vol. in-4, cart. bradel demi-perc. verte avec coins, *non rognés*.
Collection de 317 planches noires et coloriées, par Adam, Bellangé, Charlet, Grandville, H. Monnier, Pigal, etc.

88 **Caricature** (La). A. Robida, Rédacteur en chef. Années 1881, 1883, 1884 et 1885, en 4 vol. in-fol., rel., non rognés.
Publication composée de 52 N°s par an et ornée de nombreuses illustrations en noir et coloriées par Robida et autres dessinateurs.

89 **Carmina** ethica ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, Didot*, 1795, in-12, mar. rouge, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor.
Bel exemplaire sur *grand papier vélin*, reliure de *Bradel-Derome*.

89 *bis* **Cartes** anciennes de Belleyme. 7 cartes collées sur toile et pliées in-4, renfermées dans 2 étuis en mar. ancien rouge, avec dent.
Bazas. — Blaye. — Etauliers. — Libourne. — Certes. — Belin.

90 **Castel-Pelesch**, résidence d'été du Roi Charles Ier de Roumanie à Sinaia. Notice descriptive et historique par Léo Bachelin. Avec 27 eaux-fortes et 38 gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1893, in-4, rel. de l'éditeur.
Eaux-fortes *avant la lettre*, sur *papier de Chine*.

91 **Caylus** (Mme de). Souvenirs. *Amsterdam*, 1770, in-8, mar. citron, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.)*
Edition publiée par Voltaire ; texte entouré d'un encadrement.

92 **Cazotte**. Le Diable amoureux. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1883, in-8, br.
Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné de 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze.

93 **Cazotte**. Olivier, poème. *Paris, Pierre Didot*, an VI, 2 vol. in-18, demi-mar. vert, avec coins, dos ornés.
Edition ornée de 12 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Godefroy.

94 **Cent Nouvelles** (Les) Nouvelles. Suivent les *Cent Nouvelles*, contenant les cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orn., fil. et comp. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*
Edition ornée de 1 frontispice par Romain de Hooge, gravé par Van der Gouwen, 100 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par le même.

95 **Cent Nouvelles** (Les), suite de 10 eaux-fortes de Lalauze, in-8.

96 **Céramique** (La) japonaise, par C. A. Audsley et James L. Bowes. Edition française, publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, Firmin Didot*, 1881, gr. in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., *non rogné*.
Edition ornée de 32 planches en noir et couleurs et de 27 figures dans le texte.

97 **Cervantès**. Histoire de l'admirable Don Quixote de la Manche. —Nouvelles avantures de l'admirable Don Quixote de la Manche, par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda. *Bruxelles*, 1706. Ensemble 3 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Belle édition ornée de 2 frontispices et 49 figures.

98 **Cervantès**. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol (par Filleau de Saint-Martin). *Paris*, *Dufart*, *an VI*, 1798, 4 vol. in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition ornée de 1 portrait par Quéverdo et 24 figures, quelques-unes signées Coulet, les autres non signées. Bel exemplaire sur *papier vélin*, figures *avant la lettre.*

99 **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1869, 2 vol. in-4, demi-chagrin brun, plats toile.

100 **Cervantès**. L'Histoire de Don Quichotte de la Manche. Traduct. de C. Oudin et de F. de Rosset. *Paris*, *Libr. des Bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-8, brochés.

Un des 170 exemplaires sur grand papier de Hollande. Portrait et 16 eaux-fortes de Worms, gravées par de Los Rios.

101 **Cervantès**. Suite de 1 portrait et 29 figures pour *Don Quichotte*, dessinés par Chodowiecki, gravés par Berger. In-8, en feuilles.

Epreuves anciennes.

102 **Cervantès**. Nouvelles espagnoles, traduction nouvelle avec des notes, ornée de figures en taille-douce par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris*, 1778, 2 vol. in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

12 figures de Desrais et Folkéma, gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet.

103 **Chamisso**. Pierre Schlemihl, ou l'homme qui a perdu son ombre. Dessins de Myrbach, imprimés dans le texte, préface par Henry Fouquier. *Paris*, 1887, in-4, demi-mar. brun, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

104 **Champfleury**. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. *Paris*, *Rothschild*, 1870, petit in-4, mar. violet lilas, dos orné, fil. et angles ornés, dent. int, tr. dor.

4e édition, illustrée de 80 dessins par Eug Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Grandville, etc. Exemplaire sur papier de Chine, dans une riche reliure, auquel on a ajouté un dessin inédit donnant le portrait de Champfleury entouré de figures allégoriques rappelant les titres des ouvrages de l'auteur.

105 **Champfleury**. Le Violon de Faïence. *Paris*, *Conquet*, 1885, in-8, demi-mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor., *non rogné.*

Edition illustrée de 34 eaux-fortes par Jules Adeline, tirée à 350 ex. sur papier du Marais. Jolie reliure.

106 **Chandelle** (La) d'Arras, poème en XVIII chants (par l'abbé du Laurens). nouvelle édition ornée de 19 planches *Paris*, *Egasse*, 1807, in-12, fig., demi-rel. veau brun avec coins, fil., *non rogné.* (*Bibolet.*)

1 frontispice et 18 figures par Desrais, gravés par Tassaert. Bel exemplaire *non rogné.*

107 **Chansonnier** historique du XVIIIe siècle, publié avec introduction, commentaires, notes et index par Emile Raunié, Archiviste paléographe, orné de portraits à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, Quantin,* 1879-1884, 10 vol. in-8, br.

Recueil formé avec la collection de Clairambault-Maurepas et autres manuscrits inédits : 1° *La Régence*, 2° *Louis XV*, 3° *Louis XVI*. Ces 10 vol. sont ornés de 50 portraits à l'eau-forte par Rousselle.

108 **Charton** (Edouard). Le Tour du Monde. Nouveau Journal des Voyages. *Paris, Hachette,* 3e années en 3 vol. in-4, fig , demi-rel. mar. rouge.

Années 1886, 1887 et 1888. Nombreuses illustrations.

109 **Chefs-d'œuvre** (Les) d'art au XIXe siècle. *Paris, s. d* , 5 vol. in-4, br.

Ouvrage rédigé par André Michel, A. de Lostalot, Paul Lefort, T. de Wyzewa et Louis Gonse. Orné de 100 gravures hors texte sur chine et de 360 dans le texte.

110 **Chefs-d'Œuvre** des Théâtres étrangers: Allemand, anglais, hollandais, italien, polonais, portugais, russe, suédois. *Paris,* 1829, 25 vol. in-8, carton.

Théâtre allemand, 6 vol., anglais. 5 vol., italien, 3 vol., espagnol, 6 vol., portugais, 1 vol., hollandais, 1 vol., suédois, 1 vol., polonais, 1 vol., russe, 1 vol.

111 **Chennevières** (Henry de). Les dessins du Louvre. *Paris, Baschet, s. d.,* 4 vol. in-fol., rel. toile noire.

Ecole Française, 2 vol. *Ecole Italienne*, 1 vol. *Ecoles Flamande, Hollandaise et Allemande*, 1 vol. Ces 4 vol. contiennent 327 reproductions hors texte.

112 **Choix** de Poésies allemandes, par M. Huber. *Paris,* 1766, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orn., fil. et coins dor., dent. int., tr. dor.

Orné de 4 frontispice par Eisen,gravé par de Longueil,et de 4 vignettes par Watelet. Bel exemplaire en *reliure ancienne.*

113 **Choix** des Traités de Morale chrétienne de Duguet. Edition revue et précédée d'une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris,* 1858, 2 vol. in-12, chag. noir, fil., tr. dor.

114 **Chroniques** de Jean d'Auton, publiée pour le première fois en entier d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi,avec une notice et des notes par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris,* 1834, 4 vol. in-8,demi-veau bleu, *non rognés:*

Jean d'Auton raconte les brillants faits d'armes des capitaines de l'époque : La Trémoille, Bayard, La Palice, Stuart, d'Aubigny, etc.
Exemplaire sur *papier vergé fort.*

115 **Chroniqueurs** (Les) de l'Histoire de France, depuis les origines jusqu'au XVIe siècle. Texte abrégé, coordonné et traduit par Mme de Witt, née Guizot. *De Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr. Paris, Hachette,* 1883, in-4,br.

Ouvrage contenant 11 chromolithographies,47 grandes compositions et 267 gravures.

116 **Claretie** (Jnles). La Canne de M. Michelet. Promenades et Souvenirs. Préface par Alfred Mézières. *Paris, Conquet,* 1886, in-8, demi-mar. rouge avec coins, dos orné en long, tête dor., *non rogné.*

Exemplaire sur papier vélin, orné de 1 portrait par Ulmann,gravé par Burney,et de 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. Jolie reliure signée *Allô* .

117 **Clef des songes**, suivant les écrits de Cagliostro, Grand Albert. 108 songes. In-4, demi-rel.

Album de 108 curieuses planches.

118 **Colardeau**. Œuvres. *Paris, an XI*, 4 vol. in-18, demi-v. fauve, tête dor., non rogné.

Joli exemplaire relié par *Petit*. — Portrait par Mariage.

119 **Collection Lahure**. *Paris*, 1883, 2 vol. in 8, fig., brochés.

Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre. — La Matrone du Pays de Soung. Les deux jumelles, conte chinois.
Nombreuses illustrations en couleurs par Poirson, gravées par Gillot.

120 **Condeixa** (Vicomte de). Le Monastère de Batœlha, en Portugal. Monographie ornée de vingt-six gravures héliographiques. *Paris, Firmin Didot*, in-fol., broché.

Texte portugais et traduction française en regard, orné de 26 héliogravures hors texte et de figures dans le texte.

121 **Consulat et Empire**. Campagnes des Français. *S. l. n. d.*, in-fol., toile rouge, tr. dor.

Album composé de 1 portrait de Napoléon, 100 médaillons par Vauthier, gravés par Bovinet et 50 grands sujets dessinés par Carle Vernet, Swebach, etc., gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux et Couché fils.

122 **Contes aux Etoiles.** Le Chat de Grand'Mère. Le Coup d'Ongle. La femme de l'Avocat. Substitution. Le Mal d'Aventure. *Paris, Magnier*, in-12 carré, cart. artistique percal. avec titre imp. en or, tête dor., *non rogné*.

Charmant recueil composé de 5 contes légers, orné de compositions gravées à l'eau-forte.

123 **Conteurs du XVIII^e siècle** (Petits). *Rouen*, 1878-1880, 8 vol. in-8, demi-mar. avec coins, têtes dor., non rognés.

La Fontaine, 2 vol. — Contes et nouvelles, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, etc., 2 vol. — La Pucelle, 2 vol. — Le Fond du Sac, 2 vol. — Les 8 vol. sont ornés de 2 frontispices, 2 portraits, 6 médaillons et 165 vignettes par Duplessis-Bertaux.
Bel exemplaire sur papier de Chine, chaque ouvrage est relié en maroquin de couleur différente.

124 **Coppée** (François). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 6 vol. in-18, veau brun, fil. à l'intérieur, tr. dor.

Poésie, 3 vol. — Théâtre, 3 vol. — Portrait à l'eau-forte par Rajon.

125 **Coquillart**. Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *Paris, Coustelier*, 1723, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

126 **Corneille**. Théâtre, avec des commentaires (par Voltaire). *S. l.*, 1764, 12 vol. in-8, veau ancien.

Orné de 1 frontispice et de 34 figures par Gravelot.

127 **Corneille**. Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot*, 1854, 12 vol. in-8, brochés.

Belle édition.

128 **Corneille**. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Fontenelle. *Paris*, *Farne*, 1866, in-8, demi-chag. rouge, dos orné, plats toile, tr. dor.

1 portrait et 11 gravures sur acier, d'après Bayalos.

129 **Corneille**. Suite de 2 portraits par Saint-Aubin et de 17 gravures par Moreau le jeune. *Paris*, *Renouard*, in-8.

130 **Corneille**. Suite complète de 20 figures, dessinées par Geffroy, gravées par L. Wolff. In-4, en feuilles.

Epreuves en double état : noires et coloriées.

131 **Corneille**. D. Bertran de Cigarral. Comédie par le sieur Corneille. *Leyde*, *Jean Sambix*, 1652. — Le Geolier de Soy-mesme, comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1657. — 1 vol. in-18, mar. bleu, fil., tr. dor.

Jolies éditions elzéviriennes portant la sphère sur les titres.

132 **Corrozet**. Le Thresor des Histoires de France, réduit par titres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1630, in-8, mar. bleu jans, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire relié par *Duru et Chambolle*.

133 **Costumes** historiques de la France, avec un texte explicatif par le Bibliophile Jacob. *Paris*, 1860, in-8, demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rogné.

Règne de Napoléon ; 40 planches de costumes coloriées.

134 **Costumes** militaires français et porte-drapeaux étrangers ; cantinières, etc. In-8, en feuilles.

42 planches de costumes militaires coloriés.

135 **Cuba**, ses ressources, son administration, sa population, au point de vue de la colonisation européenne et de l'émancipation progressive des esclaves. Rapport du procureur fiscal D. Vte Vasquez Quiepo, traduit de l'espagnol par Arthur d'Avrainville. *Paris*, 1851, in-8, cartonné.

136 **Dames** (Les) dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du grand Alcandre (Par Sandras de Courtilz). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1686, petit in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Joli exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet*.

137 **Dance** (La) aux Aveugles (de Pierre Michault), et autres Poésies du XV^e^ siècle, extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. *Lille*, *Panckoucke*, 1748, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Recueil publié par Lambert Doux fils. *Reliure ancienne*.

138 **Dareste**. Histoire de France, depuis les origines jusqu'à nos jours. *Paris*, 1865, 8 vol. in-8, demi-rel.

139 **Daryl** (Philippe). Le Yacht. Histoire de la navigation maritime de plaisance. *Paris*, *Quantin*, *s. d.*, in-4, cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

Illustré de 12 planches hors texte, et d'un grand nombre de figures dans le texte gravées sur bois.

140 **Daudet** (Alph.). Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Lemerre,* 1885, 2 vol. in-18, mar. vert, dent. int., tr. dor.

Exemplaire bien relié.

141 **Daudet** (Alph.). La Petite Paroisse, mœurs conjugales. *Paris, Lemerre,* 1895, in-12, broché.

Edition originale sur grand papier de Hollande, avec la couverture.

142 **Delacroix** (Eugène). (Mars-Avril 1885). Etude par Marius Vachon. Publiée sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Baschet, s. d.*, in-fol., en feuilles, dans un carton.

Illustré de compositions dans le texte et de 20 reproductions en héliogravure hors texte.

143 **Delepierre.** Précis des Annales de Bruges, depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement du XVII^e^ siècle, augmenté d'une notice sur l'Hôtel-de-Ville, avec 44 figures et d'une biographie des plus Illustres Bourgeois. *Bruges,* 1835, in-8, demi-mar. brun avec coins.

Orné de 1 frontispice et 43 planches.

144 **Delpech.** La Tactique au XIII^e^ siècle. *Montpellier,* 1885, 2 vol. in-8, demi-mar. brun, *non rognés.*

12 planches hors texte.

145 **Demoustier.** Œuvres. *Paris, Renouard,* 1801-1804, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orn., dent., tr. dor. (*Bozérian*)

Lettres à Emilie, 2 vol. avec 1 portrait et 36 figures de Monnet. — Cours de morale, 1 vol. — Théâtre, 1 vol. avec portrait par Pajon. Bel exemplaire.

146 **Demoustier.** Suite complète de 36 figures de Moreau le jeune, pour les *Lettres à Emilie,* in-8.

Suite publiée par *Renouard,* en 1804.

147 **Deplourable** (La) Fin de Flamete, Elegante inuention de Iehan de Flores Espaignol, traduicte en Langue Francoyse, (par Maurice Scève). *Nouuellement imprimée par Denys Ianot,* 1536, pet. in-8, veau brun, fil., comp. et orn., fers à froid.

Livre rare dans une *curieuse reliure du XVI^e^ siècle.*

148 **Description** des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Eouise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand-Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris,* 1740, gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Magnifique livre, orné, sur le titre, des armes de la ville de Paris, de 13 planches, dont 8 doubles, dessinées et gravées par Blondel, et d'une jolie vignette dessinée et gravée par Rigaud, en tête des 22 pages de texte.

149 **Desjardins.** Géographie historique et administrative de la Gaule romaine. *Paris, Hachette,* 1876, 4 vol. gr. in-8, demi-mar. violet foncé avec coins, tête dor., *non rognés.*

Important ouvrage illustré de 27 cartes, 32 planches, 2 eaux-fortes, 1 photogravure hors texte et 93 figures dans le texte.

150 **Detaille** (Edouard). *Types et Uniformes.* L'Armée française,par Edouard Detaille, texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1885-1889, 2 tomes en 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., *non rogné.*

Magnique ouvrage orné de 64 grandes compositions hors texte,tirées en couleurs et de très nombreuses figures dans le texte.

151 **Dictionnaire** de la Conversation et de la Lecture. Inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une société de savants et de gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett. Seconde édition entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité. *Paris, Firmin Didot,* 1878, 16 vol. — Supplément. *Paris,* 1878-1882, 5 vol. — Ensemble 21 vol gr. in-8, demi-rel.

152 **Dictionnarium** latino-gallicum Thesavro nostro ita ex adverso respondens, ut extra pauca quœdam aut obfoleta, aut minus in vsu necessaria vocabula et quas consulto prœtermissimus, authorum appellationes, in hoc eadem fint omnia, eodem ordine, sermone patrio explicata. *Parisiis, Roberti Stephani,* 1538, in-fol., veau ancien.

153 **Diderot**. Œuvres de Denis Diderot. *Paris, Brière,* 1821, 26 vol. in-8, demi-veau bleu, dos orné, *non rognés.*

Bel exemplaire relié par *Capé*, avec les 4 vol. de Mémoires, Correspondance et Ouvrages inédits, qui forment les tomes 23 à 26.

154 **Diderot**. Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J.-A. Naigeon. *Paris,* 1821, in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., *non rogné* (*Bertrand.*)

Bel exemplaire sur *grand papier vélin,* avec le portrait de Diderot, gravé par Bertonnier en double état: avant et avec la lettre.

155 **Dive et Ducéré**. La Belle Armurière ou un siège de Bayonne au moyen-âge. *Paris,* 1886, in-8, broché.

Illustrations en noir et en couleurs par Uzès et Lampuré, d'aprés les documents de M. F. Corrége. Exemplaire avec la couverture et l'emboitage.

155 *bis* **Dom Devienne**. Histoire de la ville de Bordeaux. *Bordeaux, La Court,* 1771, in-4, veau m.

Frontispice, 3 planches et portraits de Montaigne et de Montesquieu.

155 *ter* **Dorat**. Les Baisers, précédés du mois de Mai. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain,* 1770, in-8, veau m., dos or., fil., tr. dor. (*Rel. mod.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 22 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

156 **Dorat**. Lettres en vers et Œuvres mêlées de M. D**. *Paris,* 1767, 2 vol. petit in-8, veau anc., dos orné, fil., tr. dor.

Orné de 2 frontispices, 12 vignettes en-têtes, 9 figures et 11 culs-de-lampe, ensemble 34 figures par Eisen, gravées par de Longueil, N. Le Mire, Aliamet, Simonet et Massard.

157 **Dreux du Radier**. Mémoires historiques, critiques et anecdotes des Reines et Régentes de France. *Paris,* 1808, 6 vol. in-8, veau.

158 **Droit** (Du) des magistrats sur leurs subiets. Traitté très nécessaire en ce temps, pour advertir de leurs devoirs tant les magistrats que les subiets ; publiés par ceux de Magdebourgs, l'an MDL. *S. l.*. 1574, in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition.

159 **Drouyn** (Léo). La Guienne militaire. Histoire et Description des Villes fortifiées, Forteresses et Châteaux, construits dans le pays, qui constituent actuellement le département de la Gironde, pendant la domination anglaise. *Bordeaux*, 1865, 2 vol. in-4, demi-mar. rouge avec coins, fil. sur le dos, tête dor., *non rognés*.

Ouvrage important par l'histoire de Guienne orné de figures dans le texte, d'une carte de la Girorde, et de 152 grandes planches archéologiques dessinées et gravées à l'eau-forte par Léo Drouyn, tirées sur papier de Chine.

Très bel exemplaire. — Rare.

160 **Du Camp** (Maxime). Une Histoire d'amour. *Paris. Conquet*, 1888, in-18, demi-mar. bleu avec coins, dos orné d'une tranche dorée, tête dorée(*Meunier.*)

Charmant volume dans une jolie reliure, orné de 1 portrait par Lamothe et 8 compositions de Blanchard gravés par Bulaud.

Exemplaire sur papier du Japon.

161 **Du Cerceau** (Androuet). Livre d'Architecture contenant les plans et dessaings de cinquante bastiments tous différents ; pour instruire ceux qui désirent bastir, soient de petit, moyen ou grand estat. *Paris*, 1559, in-folio, demi-chag,

Recueil des 54 planches du *Livre d'Architecture, d'Androuet de Cerceau.*

162 **Ducerceau** (And. du). Livre de perspective. In-folio, cartonné.

Recueil de 60 planches; manquent les planches 17, 35, 39, 51.

162 *bis* **Ducourneau** (Alexandre).La Guienne historique et monumentale.*Bordeaux, imprimerie de P. Coudert*, 1842-44, 2 vol. in-4 à 2 colonnes, cart., d.-toile, n. r.

Cet important ouvrage orné d'un grand nombre de lithographies, embrasse les départements de la Gironde, de la Dordogne, du Lot-et-Garonne, des Landes et du Gers.

163 **Ducros** (Em.). Une Cigale au Salon de 1885. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, broché.

Tiré à 500 exemplaires sur *papier vélin du Marais*, orné de 43 gravures et ornements en noir et en couleur.

164 **Ducros** (Em.). En Chemin de Fer, triolets dits par Mounet-Sully, de la Comédie Française. Compositions de Ch. Daux. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, dans un emboîtage en satin.

Ouvrage composé de 15 feuillets,orné de compositions coloriées encadrant le texte.

165 **Du Fail.** Les Contes et Discours d'Eutrapel. *S. l.* (*Paris*), 1732, 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière récréation ou les Ruses et Finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, etc. *S. l.*, 1732, 1 vol. - Ensemble 3 vol. in-12, mar. citron, dos orn., fil., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

166 **Du Fail.** Contes et Discours d'Eutrapel, avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, demi-mar. brun avec coins, têtes dor., *non rognés*.

Un des 200 exemplaires sur *grand papier de Hollande.*

167 **Duguet.** Choix des Traités de Morale chrétienne. Edition revue et précédée d'une préface par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1858, 2 vol. in-12, mar. brun, fil., dent. int., tête dor., *non rogné*.

168 **Dulaure.** Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris*, 1823, 10 vol. in-8, pour le texte, et atlas de cartes, demi-veau brun.

Les 10 vol. de texte sont ornés de nombreuses figures, l'atlas se compose de 5 cartes.

169 **Dulaure.** Histoire physique, civile et morale de Paris. *Paris*, 1863, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.
Armoiries coloriées et nombreuses illustrations sur acier.

170 **Dulaure.** Histoire de Paris et de ses monuments. Nouvelle édition refondue et complétée jusqu'à nos jours, par L. Batissier. *Paris, Furne*, gr. in-8, demi-perc. bleue avec coins, *non rogné*.
Orné de 1 frontispice, armes de Paris en chromolithographie, de gravures sur acier et d'une grande carte.

171 **Dulaurens.** La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants. *Londres*, 1774, in-12, demi-veau fauve, dos orné, *non rogné*.
Orné d'un frontispice.

172 **Dulaurens.** Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. *Paris*, 1810, 4 tomes en 2 vol. in-18, veau.
Edition ornée de 4 figures par Canu.

173 **Dumas** (Alexandre), Herminie. — L'Amazone. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-12 carré, mar. vert olive, dent. int., tr. dor. *(Raparlier)*.
Un des 225 exemplaires sur *papier vélin du Marais*, imprimés spécialement pour la librairie Conquet, orné de 1 frontispice et 14 vignettes par Robaudi, gravés par Deville. Bel exemplaire très bien relié. Rare.

174 **Dumas fils.** Suite de 11 eaux-fortes par de Los Rios, pour la *Dame aux Camélias*. In-4.
Epreuves avant la lettre sur Japon.

175 **Dumas fils.** Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels, formant la collection de Alexandre Dumas fils. *12 et 13 mai 1892*, in-4, broché.
Illustré de 15 grandes photogravures.

176 **Dumont d'Urville.** Voyage autour du monde, publié sous la direction du contre-amiral Dumont d'Urville. *Paris, Furne*, 1858, 2 vol. gr. in-8, demi-bas. verte.
Nombreuses illustrations sur acier.

177 **Dupin.** Mémoires. *Paris, Plon*, 1855, 4 vol. in-8, demi-chag. viol.

178 **Dupuis.** Origine de tous les Cultes ou Religion universelle. Nouvelle édition revue et corrigée avec soin, enrichie d'un nouvel Atlas astronomique composé de 24 planches, gravées d'après des monuments authentiques par M. Couché fils. *Paris,* 1822, 7 vol. in-8 de texte, et atlas in-4 de planches, demi-veau brun.

178 *bis* **Editions** originales. 4 vol. in-8, br., couv. imp. Emile Augier. Lions et Renards. *Paris, Michel Lévy*, 1870. — Paul Forestier. *Paris, Michel Lévy,* 1868. — George Sand. Le Marquis de Villemer. *Paris, Michel Lévy*, 1864. — L'autre. *Paris, Michel Lévy*, 1870.

179 **Encyclopédie** de Famille, publiée par Firmin Didot. *Paris*, 1868, 12 vol. demi-rel. chag. rouge.

180 **Enfer** (L') de la Mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris. *S. l.*, 1597, in-8, veau, dos orné, dent., tr. dor.
Facétie rare réimprimée par Didot à la fin du XVIII[e] siècle, sur papier vélin.

181 **Erasme.** L'Eloge de la Folie, traduction nouvelle du latin d'Erasme par M. Barret *Paris*, 1789, in-12, vélin.

1 frontspice et 11 figures non signées.

182 **Etrennes** (Les) de la Saint-Jean (par Maurepas, Montesquieu, Caylus, Moncrif, Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos, d'Armenonville et Voisenon). *Troyes*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La deuxième partie a pour titre : *Les Ecosseuses ou les Œufs de Pasques, suivis de l'Histoire d'eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, comédie.* Curieux portrait de M. ou Mme Oudot.

183 **Eucologe** ou Livre d'église qui contient l'office du matin et du soir. *Paris*, 1737, in-8, mar. rouge, tr. dor.

Belle *reliure ancienne*, avec ornements sur le dos et dentelle sur les plats.

184 **Exposition universelle** (Revue de l') de 1889. F. G. Dumas, Directeur. L. de Fourcaud, Rédacteur en chef. Motteroz, Administrateur-Directeur. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-4, t. verte, orn spéc , tête dor., n. rog. (*Rel de l'Editeur.*)

Publication illustrée de plus de 600 gravures hors texte et dans le texte, tant aquarelles que gravures sur bois, photogravures et phototypies. Texte par J. Simon, A. Dumas, Th. de Banville, E. Bergerat, J. K. Huysmans, P. Arène, H. Havard, L. Gonse, Guy de Maupassant, etc., etc.

185 **Fabre** (Ferdinand). Sylviane. *Paris, Testard*, 1892, in-8, demi-mar. brun avec coins, tête dor., non rogné (*Pagnant.*)

Edition originale, ornée d'illustrations de Georges Roux gravées sur bois.

186 **Faits mémorables** des Empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises. Orné de 24 estampes in-4 gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine. — Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois ; orné de 24 estampes. *Paris*, (1788). 2 parties en 1 vol. in-4, demi-veau brun.

Texte entièrement gravé et 48 superbes estampes par Helman.

187 **Falconiere** (Il) di Jacopo Augusto Tuano, primo presidente del Parlemento di Parigi e consigliere intime di Arrigo quarto, d'all' esametro latino all'en decasillabo italiano trasferito. *Venezia*, 1735, in-4, vélin ancien.

Poème rare sur la Chasse, orné de 1 frontispice, de 1 portr. et de fig. par Filosi.

188 **Farce** nouvelle qui est très bonne et fort joyeuse. A quatre personnages, c'est à sçavoir, La mère, Jouart, Le Compère et L'Escolier. *Troyes, Nicolas Oudot*, 1624, in-16, mar. bleu à grain long, fil., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Copie manuscrite exécutée sur *vélin par Fyot*, d'après l'exemplaire du duc de La Vallière.

189 **Fastes** de la Nation française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de sa Majesté, ainsi que de la souscription des empereurs, rois, princes, ministres et principaux personnages de l'Europe, par Ternisien d'Audricourt. *Paris, s. d.*, 3 vol. gr. in-4, fig., demi-rel., tr. dor.

1 frontispice et 256 figures, avec texte gravé au bas de chacune d'elles, relatives à la Révolution et aux campagnes de Napoléon Ier.

190 **Favre**. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A S. Madame la Princesse de Lamballe. *Paris, et se vend à Genève*, 1780, gr. in-8, mar. brun, plat orné d'une dentelle rocaille, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire illustré de 1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas. Très belle reliure d'une parfaite exécution.

191 **Favyn**. Traictez des premiers Officiers de la Coronne de France sovbz nos Roys de la première, seconde et troisième lignée. *Paris*, 1613, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-mar. rouge avec coins.

192 **Fénelon**. Les Aventures de Télemaque, gravées d'après les dessins de Ch. Monnet par J. B. Tilliard. *Paris*, 1773, in-4, demi-rel.

Suite de 1 frontispice, 24 planches pour les sommaires avec culs-de-lampe et 66 gravures par Monnet, (il manque 6 gravures).

193 **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor.

De la *Collection du Comte d'Artois*. Très joli exemplaire en *papier fin*, dans une très fraîche reliure de *Derome*.

194 **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque. *De l'Imp. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orn., fil. tr. dor.

Magnifique édition ornée de 1 frontispice par Montulay, 72 gravures d'après Monnet, gravées par Tilliard et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.
Bel exemplaire en *reliure ancienne* très fraîche ; excellentes épreuves des figures.

195 **Fer** (de). Les Forces de l'Europe ou Description des principales villes avec leurs fortifications désignées par les meilleurs Ingénieurs *Paris*, 1695-1696. — Les Costes de France, sur l'Océan et sur la Mer Méditerranée, etc., avec leurs Fortifications levées et gravées par ordre exprès du Roy, pour l'usage de ses armées de mer. *Paris, N. De Fer*, 1695, 10 parties en 1 vol. in-fol. v

2 frontispices et 184 planches, pour les Forces de l'Europe, et 1 frontispice et 40 cartes, pour les Costes de France.

196 **Feuillet** (Oct.). Julia de Trécœur. *Paris, Calm. Lévy*, 1885, in-12 carré, broché.

Edition imprimée à 225 exempl. sur papier vélin pour la librairie Conquet, ornée de 1 frontispice et de 14 vignettes par Henriot, gravés à l'eau-forte par Clapes. Exemplaire avec vignettes en double état, dans le texte et en tirage à part, avant la lettre. Très rare.

197 **Feuillet** (Oct.). Le Roman d'un Jeune Homme pauvre. Dessins de Mouchot, gravés par Meaulle. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, demi-mar. brun avec coins, tête dor., *non rogné*.

Edition de luxe ornée d'un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Vallet et de nombreux dessins de Mouchot, gravés sur bois. Couverture ornée d'une composition en couleur d'après une aquarelle de Mouchot.

198 **Fielding**. Histoire de Tom Jones ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding, par M. D. L. P. Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *Amsterdam*, 1750, 4 vol. in-12, demi-percal. rouge avec coins, *n. rog.*

Très belles illustrations de Gravelot, comprenant 1 frontispice et 15 figures.

199 **Fielding.** Suite complète de 12 figures de Moreau le jeune, pour illustrer *Tom Jones* ; in-8.

Epreuves coloriées.

200 **Filles** (Les) Sainte-Marie.ronde,Dessins de Frédéric Régamey, paroles de Emile Blément, musique de Alma Rouch ; in-4, cart. percal. grise, non rog.

Album sur papier du Japon, comprenant titre, 6 pages avec compositions de Régamey et 1 page de musique.

201 **Flaubert** (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-mar. vert avec coins, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Edition originale.

202 **Florian.** Œuvres complètes. *Paris*, 1829, 16 vol. in-18, brochés.

Exemplaire sur papier vélin, 1 portrait et 80 figures de Desenne,avant la lettre.

203 **Florian.** Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès. Troisième édition. *Paris, Didot*, 1784, in-8, veau fauve, dos orné, dent. sur les plats et à l'int., tr. dor.

Bel exemplaire sur *papier vélin*, dans une belle reliure de *Bradel-Derome*.

204 **Florus.** L.Annœi Flori epitome rerum romanarum ex recensione Jo. Georgii Graevii. *Amstel.* 1702, 2 vol. en 1 in-8, front. gravés, mar. citron, fil., tr. dor.

Belle *reliure ancienne*.

205 **Foé** (Daniel de). Vie et aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, brochés.

Un des 170 exemplaires sur grand papier de Hollande, orné de 1 portrait et de 8 eaux-fortes par Mouilleron.

206 **Fortoul.** Les Fastes de Versailles, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Houdaille*, 1884, in-8, demi-chag. rouge.

Orné de 24 planches gravées sur acier.

207 **Fouyne** (La) de Séville ou l'Hameçon des Bourses.Traduit de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Sonorçano. *Paris*, 1661, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Bel exemplaire en *reliure ancienne*.

208 **Foy** (De la), de l'espérance et de la charité, ou explication du symbole, de l'oraison dominicale et du décalogue [par Marten de Barcos]. *Anvers*, [1688]. 2 vol. in-12, mar. noir, fil., dos orn., tr. dor.

Bel exemplaire réglé, relié par *Boyet*.

209 **Français** (Les) peints par eux-mêmes. Types et Portraits humouristiques à la plume et au crayon. Mœurs contemporaines, par H. de Balzac, Léon Gozlan, Amédée Achard, etc. Ilustrations de Meissonier, Daubigny, J.-J. Grandville, Gavarni, H. Daumier, Charlet, Tony Johannot, Français, etc. *Paris, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, tête dor , non rognés.

Orné d'une très grande quantité de types en pied, hors texte, et d'un grand nombre de vignettes dans le texte.

210 **Galerie des Peintres** ou collection de portraits des Peintres les plus célèbres de toutes les écoles, accompagnée de leur notice historique, de leurs dessins et d'un discours sur les Arts par M. Chabert. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-fol., demi-chag. bleu avec coins, tête dor., *non rogné.*

106 portraits de peintres avec 106 reproductions de leurs principaux tableaux, accompagnés d'une notice biographique.

211 **Galibert.** L'Algérie ancienne et moderne, depuis les établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd-el-Kader. Vignettes de Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne*, 1844, gr. in 8, demi-v. brun, tête dor., *ébarbé.*

Nombreuses figures sur bois dans le texte. 24 figures sur acier hors texte, 12 figures de costumes militaires et carte de l'Algérie.

212 **Gallie**, opéra, ornée d'Entrées de Ballet, de Machines et de Changemens de Théâtre. *Amsterdam*, 1691, in-18, mar. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Deronne.*

212 *bis* **Garnier** (Edouard). Dictionnaire de la céramique. Faïences, grès, poteries. Aquarelles, marques et monogrammes d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Librairie de l'Art, s. d* , 1 vol. in-8, br.

213 **Gautier** (Th.). Une nuit de Cléopatre. *Paris, Ferroud*, 1894, in-8, broché.

Edition imprimée à 250 exempl. sur papier vélin d'Arches, ornée de 21 compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte.

214 **Gautier** (Th.). Le Roi Candaule. *Paris, Ferroud*, 1893, in-8, demi-mar. bleu avec coins, dos orné avec mos. de mar. citron, tête dor., non rogné.

Edition illustrée de 21 eaux-fortes par Paul Avril, imprimée sur papier vélin d'Arches. — Belle reliure ornée en mosaïque.

215 **Gautier** (Th.). Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, broché.

Recueil de poésies à la gloire de Th. Gautier, publiées par l'élite de la littérature contemporaine; portrait à l'eau-forte.

216 **Gavarni**. Les Parures. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. — Minéralogie des Dames, par le Cte Fœlix. *Paris, de Gonet*, 2 vol. gr. in-8, rel. toile de l'éditeur, orn. sur les plats, tr. dor.

Illustré de 32 figures gravées sur acier, tirées sur *papier de Chine.*

217 **Gerusalemme** (La) liberata, di Torquato Tasso, con le figure di Giambatista Piazzetta alla sacra real maesta di Maria Teresa d'Austria. *Venezia*, 1745, in-fol., veau éc., couvert de dor., tr. dor.

Livre orné de magnifiques illustrations de G Piazzetta, comprenant 1 frontispice, 1 portrait de Marie-Thérèse, 20 figures, 20 en-têtes, 22 lettres ornées, 20 culs-de-lampe et 1 grand cul-de-lampe final. *Reliure ancienne* d'une grande richesse.

218 **Gessner.** Œuvres, traduits de l'allemand. *Zurich*, 1777, 2 vol. in-4, veau brun, fil., tr. dor.

Edition ornée de 2 titres. 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau forte par Gessner lui-même. — Bel exemplaire auquel on a ajouté 2 figures par Casanova et Eisen et 53 figures par Le Barbier, de l'édition de Paris, 1786-1793, très belles épreuves.

219 **Gessner.** Œuvres. Nouvelle édition, ornée de figures. *Paris, an V*, 1797, 4 vol. in-18, mar. rouge à grain long, dos orn , dent., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Jolie édition ornée de 1 portrait et 24 figures dans le genre de Monnet.

220 **Gessner.** Suite de 2 portraits par Saint-Aubin et Tardieu et de 48 figures par Moreau, par les *Œuvres complètes.* In-8.

Suite publiée par *Renouard*, belles épreuves.

221 **Gill.** La Lune rousse, décembre 1876 à juin 1879, 131 nos, en 1 vol. in-fol., cartonné, non rogné.

Collection complète avec les 4 nos supplémentaires et les 10 dessins refusés par la censure.

222 **Ginisty** (Paul). Paris à la loupe. Illustrations de Henriot. *Paris, s. d.*, in-12, demi-chag. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.*

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur *papier de Hollande.*

223 **Gœthe.** Œuvres (traduction de Jacques Porchat). *Paris, Hachette,* 1861-1863, 10 vol. in-8, demi-mar. bleu, dos orn.

224 **Gœthe.** Le Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par M. Henri Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Dutertre,* 1847, gr. in-8, demi-chag. viol., dos orné, plats toile, tr. dor.

Illustré de 1 portrait gravé par Langlois d'après C. Mayer et de 9 eaux-fortes, sur *papier de Chine.* Premier tirage.

225 **Gœthe.** Le Faust, traduit en français dans le mètre de l'original et suivant les règles de la versification allemande, par François Sabatier. *Paris,* 1893, in-8, demi-mar. rouge, *non rogné.*

226 **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduction de Charles Nodier, illustré par Charles Jacques. *Paris, Blanchard,* 1853, 2 vol. petit in-8 carré, cart. perc. verte, *non rognés.* (*Pierson.*)

Bel exemplaire avec les couvertures.

227 **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivie de notes par Charles Nodier, 10 vignettes dessinées par T. Johannot *Paris, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. brun avec coins, tr. dor.

Illustré de 10 figures gravées sur acier, tirées sur *Chine.*

228 **Gombaud.** Traittez et Lettres touchant la religion. *Amsterdam,* 1670, in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

229 **Goncourt** (E. et J. de). L'Art au XVIIIe siècle. Troisième édition, revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin,* 1880, 2 vol. in-4, demi-chag. noir avec coins, plats perc., non rognés.

Watteau, Chardin, Boucher, La Tour, Greuze, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Debucourt, Frogonard, Prudhon. Ouvrage orné de 70 planches hors texte, reproductions des principaux chefs-d'œuvre.

230 **Goncourt** (E. et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris, Quantin,* 1886, in-4, mar. bleu clair, dos et plat ornés, fil., tr. dor.

Orné de 10 compositions de Jeannot, gravés à l'eau-forte par L. Muller. — Un des 100 exemplaires sur papier du Japon contenant les eaux-fortes en double état. Orné d'une très belle *aquarelle originale* par Van Muyden.

231 **Goncourt** (E. et J. de). La Société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, broché.

Illustré de 44 figures, portraits, etc., en noir et en couleurs, d'après les documents de l'époque.

232 **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*. 1877, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., milieu der., dent. int., tr. dor,.

Exemplaire sur papier de Chine. Edition ornée de 1 portrait, d'eaux-fortes par Flameng, encadrement sur bois par Popelin.

233 **Gourdon de Genouillac**. Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens, depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Ouvrage rédigé sur un plan nouveau et approuvé par Henri Martin, *Paris*, 1879, 5 vol. in-4, demi-chag. vert, tête dor., *non rognés*.

Orné d'un grand nombre de figures noires et coloriées, dans le texte et hors texte.

234 **Grandville**. Les Etoiles, dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des Dames, par le Comte Fœlix. *Paris, de Gonet*, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, toile viol., tr. dor. (*Rel de l'Editeur.*)

Orné de 15 gravures, tirées hors texte et coloriées, comprenant 2 frontispices, 1 portrait de Grandville et 12 figures. Premier tirage.

235 **Granier de Cassagnac**. Histoire des Girondins et des massacres de septembre. *Paris, Dentu*, 1860. 2 forts vol. in-8, brochés.

Exemplaire sur grand papier vélin fort. — Très rare.

236 **Grecourt**. Suite de 1 portrait et 13 vignettes d'en-têtes par Duplessis-Bertaux, pour les *Contes*, in-8.

Epreuves en sanguine, sur Chine.

237 **Grégoire**. Géographie générale, physique, politique et économique, Avec 100 cartes, de nombreuses gravures intercalées dans le texte, types en chromo, et gravures sur acier, hors texte. *Paris, Garnier*, 1876, in-4, demi-chag. rouge, plats toile, tr. dor.

238 **Grenest** L'Armée de la Loire. Relation anecdotique de la campagne de 1870-1871, d'après de nombreux témoignages oculaires et de nouveaux documents. Orléans, Loigny, Châteaudun, Vendôme, Le Mans. *Paris, Garnier*, 1893, gr. in-8, broché.

Illustré de 120 gravures en couleurs par L. Blombled.

239 **Grimaud** (Emile). Les Vendéens, poèmes. *Nantes*, 1876, in-4, broché.

Tiré à 325 exemplaires sur *papier vergé* ; orné de 35 eaux-fortes, par G. de Rochebrune.

240 **Guillemin**. Le Ciel. Notions élémentaires d'astronomie physique. *Paris, Hachette*, 1877, in-4, dem-rel. chag bleu, plats toile, tr. dor.

Edition ornée de 62 grandes planches, dont 22 tirées en couleur, et 361 vignettes dans le texte.

241 **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. *Paris, Testard*, 1893, in-8, fig., broché.

1 frontispice et 16 eaux-fortes par L. Muller. 30 figures sur bois dans le texte et 10 eaux-fortes hors texte, dans un carton.

242 **Harangue** (La) que feit le Roy,à Messieurs de la Court de Parlement en son Palais à Paris, estant lors en son siège royal, le lundy douziesme jour de mars, 1551. *S. l*, 1571, in-8, mar. noir jans., dent. int., tr. dor. *(Petit-Simier.)*

Bel exemplaire.

243 **Havard** (H). Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes, par MM. Léopold Flameng et Gaucherel,et de cent vingt-quatre gravures sur bois. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, broché.

244 **Heptaméron** (L') des Nouvelles de très haute et très illustre Princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre, sœur unique de François 1er. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8, brochés.

Imprimé à petit nombre *sur papier* vergé, pour les membres de la *Société des Bibliophiles François*, publiée avec un avertissement par Le Roux de Lincy, des variantes et de nombreuses notes.

245 **Histoire d'Angleterre** représentée par Figures, accompagnées de Discours. Les Figures gravées par François-Aimé David, le Discours par Le Tourneur et Guyot. *Paris*,1784-1800, 3 vol.in-4, fig., v.,dos orn.,fil.,tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Orné de 3 titres-frontispices et de 111 figures par Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer et d'après Van Dyck.

246 **Histoire** de Donna Olimpia Maldachini ; traduite de l'italien del'abbé Gualdi. *Leyde, Iean Du Val*, 1666, pet. in-12,mar.citron, dos orné, dent. sur les plats, dent. int , tr. dor.

Première édition ; s'annexe aux Elzevier.

247 **Histoire de France**, représentée par figures, accompagnées de Discours. Les Figures gravées par François-Aimé David, le Discours par Guyot. 1787, an IV, 5 vol. in-4, veau, dos orn., fil., tr. dor.

Orné de 5 frontispices-titres et 138 fig. gravées par David.

248 **Histoire** de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 4 vol. in-18, demi mar. rouge, avec coins, tête dor., *non rogné*.

Edition publiée par Poulet-Malassis, imp. sur papier vergé et ornée de la suite de 16 eaux-fortes par Henri Pille, gravées par L Monziès.

249 **Histoire** de la Confédération Suisse, par Jean de Muller, Robert Gloutz-Blosheim et J. J. Hottinger, traduite de l'Allemand et continuée jusqu'à nos jours par MM. Charles Monnard et Louis Vulliemin. *Paris, Genève*, 1837-1851, 18 vol. in-8, demi-chag. viol.

249 *bis* **Histoire** de la guerre de Guyenne par le Colonel Baltazar. Réimpression textuelle faite sur l'unique exemplaire de l'édition originale et acompagnée d'une notice et de notes par M. Charles Barry. *Bordeaux, Lefebvre*, 1876, in-8, demi-mar. vert, dos orné, tête dor., n. r , couv. cons , pap. vergé. *(Champs)*.

250 **Histoire** de la Révolution française, par Thiers. *Paris, Furne*, 1872, 10 vol. in-8, demi-veau fauve.

Exemplaire avec portraits.

251 **Histoire** de Russie, représentée par figures. accompagnées d'un précis historique ; les figures gravées par F.-A. David, d'après les dessins de Monnet ; le Discours par Blin de Sainmore. *Paris*, 1797, 2 vol. in-4, veau, dos orn., fil., tr. dor.

Orné de 2 frontispices et de 35 figures par Monnet.

252 **Histoire** des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe, par Vaulabelle. *Paris, Garnier*, 10 vol. in-8, demi-rel.

253 **Histoire** des intrigues galantes de la reine Cristine de Suède et de sa cour pendant son séjour à Rome (par Franckenstein). *Amsterdam*, 1697, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

254 **Histoire** du Monde sacrée et profane, depuis la création du Monde, jusqu'à la destruction de l'Empire des Assyriens à la Mort de Sardanapale et jusqu'à la Décadence des Royaumes de Juda et d'Israël, sous les règne d'Achaz et de Pekach. *Leyde*. 1738, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orn., fil., fleurs aux angles, tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Très bel exemplaire de la *Bibliothèque Renouard*.

255 **Holmès**. La dernière feuille, poème, par Olivier Wendell Holmès, illustré par George Wharton Edwards et F. Hoprinson Smith. *Paris*, *Quantin*, 1887, in-4, demi-parchemin, tête dor., *non rogné*.

Nombreuses illustrations dans le texte et 21 figures hors texte, en phototypie.

256 **Homère**. Œuvres complètes, traduites en français par Bitaubé, avec des remarques, une notice sur Homère et des réflexions sur la traduction des poètes. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, tr. marb.

Iliade. 2 vol. *Odyssée*. 2 vol. Edition ornée des portraits d'Homère et de Bitaubé par Devéria.

257 **Horace**. Quinti Horatii Flacci poemata scholiis sive annotationibus, instar commentarii illustrata a Joann. Bond, *Aurelianis*, *Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

258 **Horatius** (Quintus) Flaccus. *Birminghamiæ*, *Baskerville*, 1762, in-12, mar. r., dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, dent. int., tr. dor.

Jolie édition ornée de 1 frontispice et 1 vignette sur le titre par S. Wale, grav. par Grignion. On y a ajouté 4 figures par Eisen, De Sève, etc.
Bel exemplaire de la bibliothèque du *Duc de La Vallière*. *Reliure ancienne.*

259 **Horace**. Quinti Horatii flacci opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis*, *Firmin Didot*, 1855, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Charmante édition ornée de 1 frontispice et de jolies figures en photographie.
Belle reliure de *Lortic*.

260 **Horace**. Odes et Epodes. Chant séculaire. Traduction nouvelle par le Comte Séguier. *Paris*, *Quantin*, 1883, in-18, mar. brun, dos orné, fil., fleurs aux angles, dent. int., tête dor., *non rogné*.

Charmante édition ornée de 12 vignettes en-têtes de pages, tirées en quatre tons genre pompéin, gravures de Méaulle d'après les aquarelles de Meyer ; texte entouré d'un encadrement brun foncé.

261 **Houssaye** (Arsène). La Comédie-Française. *Ludovic Baschet*, 1880, in-folio, demi-chag. rouge, tête dor., *non rogné*.

62 portraits et illustrations hors texte, 32 en photogravure.

262 **Hugo** (Victor). Œuvres. *Paris*, *Houssiaux et Hetzel-Quantin*, 20 vol. in-8, demi-mar. brun avec coins.

Bel exemplaire. Poésie, 9 vol. Roman, 4 vol. Théâtre, 4 vol. Le Rhin, 2 vol. Littérature. 1 vol.

263 **Hugo** (Victor). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1875, 14 vol. in-18, br.

Poésie 10 vol. Théâtre 4 vol. Un des 60 exemplaires sur papier de Chine.

264 **Hugo** (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol in-18, demi-chag. rouge, ébarbés.

265 **Hugo** (V.). Suite complète de 1 portrait et 25 figures d'après Brion, photographiées par Gilmer, pour illustrer les *Misérables*, en un vol. in-8, demi-rel.

266 **Hugo** (Victor). Poésies. *Edition nationale. Paris*, 1885, 10 vol. in-4, brochés.

Odes et Ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du Crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. Les Châtiments. Les Contemplations. La Légende des Siècles.

Les 10 vol. contiennent 698 eaux-fortes, compositions de Gervex, Jules Garnier, Boulanger, Flameng, Raphaël Collin, Cabanel, J. P Laurens, Rochegrosse, Gérome, Le Blant, etc., comprenant 50 grands sujets hors texte et 648 figures dans le texte.

267 **Hugo** (Victor). Suite de 15 eaux-fortes par Pille, gravées par Monziès, pour *La Légende des Siècles*. In-8, tirées in-4.

Epreuves avant la lettre sur papier du Japon.

268 **Hugo** (Victor). Suite de 13 eaux-fortes par Pille, gravées par Monziès, pour *Les Odes et Ballades*. In-8, tirées in-4.

Epreuves avant la lettre sur Japon.

269 **Hugo** (Victor). Suite de 4 eaux-fortes par Pille, gravées par Monziès, pour *Les Orientales*. In-8, tirées in-4.

Epreuves avant la lettre sur Japon.

270 **Hugo** (Victor). Suite de 10 eaux-fortes par Pille, gravées par Monziès, pour *Notre-Dame de Paris*. In-8, tirées in-4.

Epreuves avant la lettre sur papier du Japon.

271 **Hugo** (Victor). Ruy-Blas, drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Conquet*, 1889. — Hernani, drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Conquet*, 1890. 2 vol. in-8, fig., demi-mar. bleu avec coins, dos orn., têtes dor., *non rognés*. (*David.*)

Magnifiques éditions ornées de 2 portraits, 10 figures, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte.

272 **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poème en IV chants. *Amsterdam*, 1772, in-8, veau.

1 frontispice, 4 gravures par Moreau et 4 vignettes par Choffard.

273 **Inquisition** (Histoire de l') et de son origine (par Jacques Marsollier). *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la sphère)*, 1693, in-12, mar. rouge, orn. de fil. sur le dos et sur les plats, doublé de mar. vert, fil. et comp., tr. dor

Belle reliure de *Chatelin*.

274 **Jardin** (Le) des Plantes. Description complète du Muséum d'Histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de Minéralogie et d'Anatomie et de la Vallée suisse, par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout. *Paris, L. Curmer*, 1842, gr. in-8, rel. allég. en mar. vert, tr. ornées.

Orné d'un plan, de nombreuses vignettes dans le texte, de figures sur bois et de planches coloriées hors texte.

275 **Jérusalem délivrée** (La), du Tasse, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de La Madelaine, augmentée d'une description sur Jérusalem par M. de Lamartine ; édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1844, gr. in-8, demi-chag. brun, non rogné.

Edition ornée de 170 vignettes dans le texte et 20 figures hors texte, sur papier de Chine.

276 **Jeux** de cartes Tarots et de cartes numérales, du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles Français. *Paris, Crapelet*, 1844, in-fol., broché.

Publié aux frais de la *Société des Bibliophiles Français*. Tiré à 100 exemplaires sur *papier vélin*.

277 **Joigneaux**. Le Livre de la Ferme et des Maisons de Campagne, par MM. P. Joigneaux, C. Alibert, Ch. Baltet, Em. Baudement, Victor Borie, Dr Candèze, Caumont-Bréon, E. Chapus, J. Cherpin, Dr Clavel, E. Delarue, Th. Delbetz, E. Fischer, Fouquet, Hamet, etc. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, demi-mar. brun, tête dor., *non rognés*.

Illustré de 1644 figures.

278 **Journal** de Marie-Thérèse de France, Duchesse d'Angoulême, 5 octobre 1789-2 septembre 179[illegible], corrigé et annoté par Louis XVIII. *Paris, Didot*, in-8, broché.

Un des 15 exemplaires sur papier du Japon, non mis dans le commerce, orné de portraits et de fac-similés.

279 **Jvstini**. Historiarum ex Trogo Pompeio. Lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Lvgd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*. Anno 1640, petit in-12, front., veau.

Exemplaire grand de marges.

280 **La Borde**. Choix de Chansons, mises en musique par M. de Laborde. *Rouen, Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in 8, demi-mar. rouge, avec coins, dos ornés, têtes dorées, *non rognés*.

Réimpression fac-similé de l'édition de *Paris, de Lormel*, 1773, comprenant le portrait de M. de Laborde, dit à *la Lyre*, celui de Mme de Laborde, en pied, par Denon, 100 figures de Moreau, Le Barbier, Lebouteux et Saint-Quentin ; texte et musique gravés.
Un des 50 exemplaires sur *papier du Japon*, avec triple suite des gravures en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

281 **La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Estienne Michallet*, 1689, in-12, v , coins fleurdelisés. (*Rel. anc.*)

Quatrième édition originale, contenant trois cent quarante nouveaux Caractères, ajoutés aux trois cent quatre-vingt-dix des éditions précédentes.
Exemplaire aux armes du *Cardinal Mazarin*.

282 **La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. *S. l.* (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Bel exemplaire en *grand papier*, dans une *reliure ancienne* très fraîche.

283 **La Bruyère**. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, demi-chag. bleu, *non rognés*.

284 **Lachèze**. La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ ou l'Evangile dans son unité. *Paris*, *Farne*, 1855, gr. in-8, maroq. viol., dos et plats orn. de dor., dent. int., tr. dor.

Orné de 34 gravures sur acier, tirées hors texte sur *papier de Chine*.

285 **Lacroix** (Paul). Histoire politique, anecdotique et populaire de Napoléon III, Empereur des Français et de la dynastie napolénienne. *Paris*, 1853, 4 vol. gr. in-8, demi-chag. vert.

Orné de portraits et figures par Philippoteaux, gravés sur acier hors texte.

286 **Lacroix** (Paul). Les Arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris*, *Firmin Didot*, 1873, in-4, demi-mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

Illustré de 19 chromolithographies et de 400 gravures sur bois.

287 **Lacroix** (Paul). Mœurs, Usages et Costumes au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris*, *Firmin Didot*, 1872, in-4, demi-mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.

Illustré de 15 chromolithographies et de 440 gravures sur bois.

288 **Lacroix** (Paul). XVIII^e^ siècle. Institutions, Usages et Costumes. France, 1700-1789. *Paris*, *Firmin Didot*, 1875, in-4, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.

Illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures dans le texte et hors texte. Exemplaire en grand papier.

289 **Lacroix** (Paul). XVIII^e^ siècle. Lettres, Sciences et Arts. France, 1700-1789, *Paris*, *Firmin Didot*, 1878, gr. in-4, demi-mar. brun avec coins, tête dor., *non rogné*.

Illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures dont 20 tirées hors texte. Exemplaire en grand papier vélin.

290 **Lacroix** (Paul). XVIII^e^ siècle. Lettres, Sciences et Arts. France, 1700-1789. *Paris*, *Firmin Didot*, 1878, in-4, demi-mar. rouge, plats toile avec orn. dor., tr. dor. (*Rel. de l'éd.*).

Illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures, dont 20 tirées hors texte.

291 **Lacroix et Séré**. Le Moyen-âge et la Renaissance. Histoire et Description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts. Direction littéraire de Paul Lacroix. Direction artistique, M. Ferdinand Séré. Dessins fac-simile de M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. brun, plats toile.

Superbe publication ornée de nombreuses figures sur bois et d'un grand nombre de planches hors texte en chromolithographie.

292 **La Fontaine**. Œuvres. Nouvelle édition collationnée avec soin sur les meilleurs textes. *Paris, Lequien*, 1824, 5 vol. in-8, portr., demi-veau fauve.

293 **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris*, 1804, in-12, veau.

1 portrait par Rigaud et 8 figures par Moreau.

294 **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1745, 2 vol. pet. in-8, veau marb., dos orn., fil., tr. r. *(Rel. ancienne.)*

Edition ornée de 1 frontispice par Lebas, 1 vignette par Fessard, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin.

295 **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Londres (Paris, Cazin)*, 1778, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Edition ornée de 1 portrait, non signé, et de 65 jolies vignettes à mi-page par Duplessis-Bertaux.

296 **La Fontaine**. Suite d'estampes dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Vleughels, etc., pour illustrer les *Contes de La Fontaine*, gravées au burin par Depollier aîné. Trente-huit estampes et deux vignettes gravées en taille-douce. *Paris*, 1885, in-folio, dans un carton.

Une des 125 collections du 3e état, épreuves *avant la lettre*, noms à la pointe, tirées sur Japon.

297 **La Fontaine**. Figures des *Contes de La Fontaine*, par Honoré Fragonard, gravées par Martial. *Paris, Rouquette*, in-fol., dans un carton.

62 gravures, épreuves avant la lettre, sur papier de Hollande.

298 **La Fontaine**. Contes. Les 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Marc. *Paris, Conquet*, in-4, en livraisons.

Epreuves avant la lettre, sur Hollande.

299 **La Fontaine**. Suite complète de 67 culs-de-lampe par Choffard, pour *les Contes*, in-4.

Epreuves sur Chine.

300 **La Fontaine**. Fables, avec les figures d'Oudry; précédées d'une notice par Anatole Montaiglon. *Paris*, 1886-1887, 4 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dorée, *non rogné*.

Edition ornée de 1 portrait et de 275 figures par Oudry. — Un des 100 exemplaires sur *grand papier vergé à la cuve*, avec double suite des figures, sur *papier vergé* et sur *Chine*.

301 **La Fontaine**. Fables. Edition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer. *Paris*, 1846, gr. in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., *non rogné*. *(David.)*

Portrait, 12 figures et 12 titres gravés sur acier, tirés sur *papier de Chine*, nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

302 **La Fontaine**. Fables. *Tours, Alfred Mame*, 1875, gr. in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., non rogné. *(Bertrand.)*

Edition ornée de 1 portrait et 50 eaux-fortes par Foulquier.

303 **La Fontaine**. Suite de 275 figures par Oudry, gravées par Punt, Delfos et Vinkelés, pour illustrer les *Fables de La Fontaine*. In-8.
Epreuves anciennes, publiés en 1784.

303 *bis* **Lagrèze** (G. B. de). Histoire du droit dans les Pyrénées (comté de Bigorre). *Paris, Imp. Impériale*, 1867, in-8, demi-mar. bleu, dos orné, tête dor., n. r., couv. cons. (*Champs*)

304 **Lamartine**. Œuvres. *Paris, Gosselin*, 1832, 4 vol. demi-mar. bleu.
Méditations, Nouvelles Méditations, Harmonies. Portrait et figures par Johannot. Belle reliure.

305 **Lamartine**. Œuvres. *Paris, Pagnerre, Furne et Cie*, 1853, 18 vol. in-8, fig., demi-chag. brun.
Premières et nouvelles Méditations, 1 vol *Harmonies poétiques et religieuses*, 1 vol. *La Chute d'un Ange*, 1 vol. *Jocelyn*, 1 vol. *Voyage en Orient*, 2 vol. *Histoire des Girondins*, 4 vol. *Histoire de la Restauration*, 8 vol. — Portrait et nombreuses gravures sur acier.

306 **Lance** (Adolphe). Dictionnaire des Architectes français. *Paris, Morel*, 1872, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. grenat, non rognés.
Bel exemplaire.

307 **La Rochefoucauld**. Œuvres. Nouvelle édition publiée par M. D. L. Gilbert. *Paris, Hachette*, 1868, 3 vol. en 6 parties et album de portrait, vues, fac-simile, brochés.
Collection des Grands Ecrivains de la France.
Un des 150 exemplaires sur grand papier vélin.

308 **Lavallée**. Histoire de Paris, depuis les temps des Gaulois jusqu'en 1850. Edition illustrée de vignettes par Champin *Paris, Hetzel*, 1852, gr. in-8, demi-mar. vert, tête dor., *non rogné*.
Très nombreuses illustrations hors texte.

309 **Lavater**. L'art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1835, 10 vol. gr. in-8, cartonnés, non rognés.
Orné de 600 gravures en taille-douce, dont 82 tirées en couleurs.

309 *bis* **Le Blanc**. Traité historique des monnoyes de France avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. Augmenté d'une dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire et de leurs successeurs, frappées dans Rome. *Sur l'imprimé à Paris, A Amsterdam, Mortier*, 1692, in-4, v.
Frontispice et planches de monnaies.

310 **Lebrun**. Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. D. (J. B. D. Desprès). *Paris*, 1829, in-8, demi-veau fauve, tête dor., *non rogné*. (*Niédrée.*)
Edition ornée de 1 portrait par Devéria. Exemplaire sur *papier vélin*.

311 **Lelius**. Les Gloires de la France. Choix des plus beaux Tableaux du Musée de Versailles peints par les maîtres de l'école française et reproduits sur acier par nos premiers graveurs. *Paris, Rigaud*, 1868, in-folio, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niédrée.*)
Très belle publication ornée de 100 figures hors texte gravées sur acier.

312 **Léonard**. Poésies pastorales. *Genève et Paris* (1771), in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor.
Titre-frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt, 2 vignettes d'en-têtes et 2 culs-de-lampe par Eisen.

313 **Leris** (G. de). *Le Monde pittoresque et monumental.* L'Italie du Nord. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, rel. toile rouge, orn. spéc., tr. dor. (*Rel. de l'Editeur.*)
Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature.

314 **Le Roux** (Hugues). Les Jeux du Cirque et la Vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon*, in-4, rel. toile grise, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)
Illustré de 270 figures en couleurs.

315 **Le Sage**. Les Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache. *Londres (Paris, Cazin)*, 1783, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)
Orné de 2 jolis frontispices non signés.

316 **Le Sage**. Le Diable boiteux. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, demi-rel. mar. rouge à coins, non rogné.
Imprimé à 300 ex. sur papier vergé.

317 **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-chag. bleu avec coins, non rogné.
1 frontispice, 1 portrait de Le Sage, sur *chine volant*, et 600 vignettes sur bois. Bon exemplaire du premier tirage.

318 **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Lemerre*, 1877, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)
Bel exemplaire auquel on a joint la suite de 1 portrait et 15 eaux-fortes par H. Pille, gravés par Louis Monziès.

319 **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-12, mar brun foncé, dos orné, tête dor., n. rog (*Bretault.*)
Edition ornée de 1 portrait et 12 eaux-fortes par de Los Rios. On y a ajouté la suite de 1 frontispice et 15 eaux-fortes de H. Pille, gravées par L. Monziès.

320 **Le Sage**. Suite de 16 eaux-fortes dessinées par H. Pille, gravées par L. Monziès pour illustrer *Gil Blas*. In-8, marges in-4.
Epreuves avant la lettre, sur Hollande.

321 **Leser**. Tous soldats. Conscrits, soldats, réservistes, territoriaux. Dessins de Job. *Paris, s. d.*, gr. in-8, demi-chag. brun, dos orné, tête dor., n. rog.
Très nombreuses illustrations.

322 **Lettres ornées**. Extraits de *l'Art pour tous. Encyclopédie de l'Art industriel et décoratif. Paris, s. d.*, 2 séries in-fol., dans 2 cartons.
70 planches, dont 8 en couleurs.

323 **Lireux**. Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux, illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in 8, demi-chag. vert, plats toile, t. d. *Premier tirage* ; nombreuses vignettes dans le texte et 20 figures hors texte.

324 **Livre d'heures** orthodoxe russe, *imprimé à Kiel, au monastère de Petchersckii sous le règne d'Elisabeth Petrovna*. In-12, parchemin, orn. et dor. sur le dos et sur les plats, tranches dor. et ciselées.

325 **Livre d'or** (Le) du Salon de Peinture et de Sculpture. Catalogue descriptif des Œuvres récompensées et des principales Œuvres hors concours, rédigé par Georges Lafenestre. *Paris*, 1885, gr. in-8, broché.
Orné de 16 eaux-fortes.

326 **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus et translatées en français par Jacques Amyot. *Londres*, 1779, in-4, fig , veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition ornée de 1 frontispice et des 28 figures du Régent, y compris celle des *Petits Pieds* ; texte encadré d'un double filet et fig. entourées d'un encadrement gravé.

327 **Longus** Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de Messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8, demi-mar. rouge, avec coins, tête dor., non rogné.

Imprimé sur *papier vergé*, avec texte encadré d'un filet rouge, et orné de 7 eaux-fortes d'après les dessins de Prudhon, gravées par Boilvin.

327 *bis* **Lopes** (Hierosme). L'église métropolitaine et primatiale S. André de Bovrdeavx. Où il est traité de la noblesse, droits, honneurs et prééminences de cette église : auec l'histoire de ses archeuesques : et le pouillé des bénéfices du diocèze. *Bovrdeavx, la Covrt*, 1668, in-4, bas. Frontispice.

328 **Loti** (Pierre). Le Désert. — Jérusalem. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, 2 v. in-12, brochés.

Editions originales. Un des 75 exemplaires sur grand papier de Hollande avec les couvertures.

329 **Louis XI**. Les Dix dizaines des Cent Nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1874, 10 volumes in-12, brochés.

Orné de 10 eaux-fortes de Jules Garnier.

330 **Louvet de Couvray**. Les Amours du Chevalier de Faublas. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8 brochés.

Un des 170 exemplaires sur grand papier de Hollande, portrait et 14 eaux-fortes par Paul Avril, gravés par Monziès.

331 **Louvois** (Le Marquis de) sur la Sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles. Ses interrogats, ses réponses, et enfin la sentence portée par l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau*, 1695, petit in-12, front. mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Satire en vers. Rare.

332 **Lucien**. De la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1687-1688, 3 vol. in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

333 **Lucrèce**. Di tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotte del latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo*. 1754, 2 vol. in-8, veau, tr. dor.

2 frontispices, 2 titres par Eisen, 4 figures par Cochin, 7 vignettes par Cochin et Eisen et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé.

334 **Lucrèce** Di tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in Italia da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo* (*Paris*), 1759, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, tr. dor.

Edition ornée de 2 frontispices et 2 titres par Eisen, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, 7 vignettes par Cochin et Eisen et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé. Superbe exemplaire dans une très riche *reliure ancienne*, ornée de larges dentelles sur les plats.

335 **Magasin d'Education et de Récréation**, publié par Jean Macé et P.-J. Stahl, avec la collaboration de nos plus célèbres écrivains et savants. *Paris, Hetzel*, 1864-1888, 48 années en 24 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge.

Collection complète, de l'origine à 1888, contenant les ouvrages de J. Macé, Stahl, J. Verne, Laurie, etc. ; très nombreuses illustrations.

336 **Maimbourg**. Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses évêques. *Sur la copie imprimée à Paris chez Mabre-Cramoisy*, 1688, in-18, demi-veau fauve avec coins, tr. dor.

Bel exemplaire relié par *Canape-Belz*.

337 **Malfilatre**. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants. *Paris*, (1769), in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. marb.

1 frontispice-titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures de Saint-Aubin, gravées par Massard.

338 **Malherbe**. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. *Paris, Barbou*, 1757, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition ornée d'un portrait de Malherbe par Fessard, fleuron sur le titre par Duflos.

339 **Malherbe**. Poésies, précédées de sa vie par le Marquis de Racan. Texte revu sur les éditions originales et annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., *non rogné*. (*David.*)

Exemplaire sur *grand papier vélin*.

340 **Malte-Brun et Lavallée**. Géographie universelle. *Paris, Furne*, 1855, 6 vol. gr. in-8, demi-mar. brun avec coins.

Orné d'un portrait, de nombreuses gravures et cartes.

341 **Manuel des Boudoirs**, ou Essais érotiques sur les Dames d'Athènes. Ouvrage plus moral qu'on ne pense, tiré en partie du portefeuille secret du secrétaire grec du Scythe Anacharsis (par Mercier de Compiègne). *Cythère, avec licence des amours, l'an du plaisir et de la liberté*, 1240 (*Paris*, 1780), 4 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*.

Ouvrage orné de 4 frontispices de Bornet, gravés par Croutelle.

342 **Marguerite de Navarre**. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, Georges Gallet*, 1698, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition ornée de 1 frontispice et de 72 vignettes par Romain de Hooge, tirées dans le texte. — Bel exemplaire du *premier tirage*.

343 **Marguerite de Navarre**. Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. *Berne, Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition ornée de 3 frontispices par Dunker, 73 figures par Freudenberg, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker.

344 **Marguerite de Navarre**. L'Heptaméron de très haute et très illustre Princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris*, 1880, 4 vol. in-8, d.-mar. rouge avec coins, orn. sur le dos, tête dor., non rogné.

Exemplaire bien relié. Portrait sur Japon.

345 **Marillier et Monsiau**. Suite de 90 figures, pour illustrer le *Nouveau Testament*, gravées par Dambrun, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Ponce, etc., in-4.

Epreuves avant la lettre.

345 *bis* **Mario nneau** (Charles). Brascassat, sa vie et son œuvre ; avec un portrait gravé par Bertinot et des fac-simile d'un dessin et d'un autographe. *Paris, Vve Renouard*, 1872, in-8, demi-mar. rouge, dos orné, tête dor., n. r., couv. cons. (*Champs*).

345 *ter* **Marionneau** (Charles). Les salons bordelais ou expositions des beaux-arts à Bordeaux au XVIIIe siècle (1771-1778), avec des notes biographiques sur les artistes qui figurèrent à ces expositions. *Bordeaux, Vve Moquet*, 1883, in-8, demi-mar. bleu, tête dor., n. r, couv. cons. (*Champs*).

346 **Marmontel**. Contes Moraux. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, veau, tr. dor.

Portrait par Cochin et 23 gravures par Gravelot. Exemplaire de premier tirage.

347 **Marmontel**. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 10 figures de Moreau.

348 **Marmontel**. La Neuvaine de Cythère, avec notice par M. Charles Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, in-8, demi-mar. rose avec coins, tête dor., *non rogné*.

Un des 135 exemplaires sur papier de Chine avec le portrait et les figures, en triple état, en tirage à part, et avant la lettre, sur Chine et sur Japon.

349 **Marot** (Clément). Œuvres, desquelles le contenu sensuyt. Ladolescence Clementine. La Suite de Ladolescence. Deux livres en Epigrâmes. Le Premier de la Métamorphose d'Ovide. Une Eglogue. Le tout par luy aultrement et mieulx ordonne que par cy-devant. *Imprimé à Paris, par Jehan Bignon pour Guillaume le Bret, demourant au cloz Bruneau à l'enseigne de la Corne de cerf*, 1542, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très jolie édition ornée de figures sur bois.

350 **Martin** (Aimé). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. *Paris*, 1818, 4 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. 4 frontispices gravés.

351 **Martin** (Henri). Histoire de France. *Paris, Furne*, 1861, 17 vol. in-8, demi-v. fauve.

352 **Martirologio** romano coretto e publicato per ordine della fel: mem. di Papa Gregorio XIII. Tradotto in italiano. *Roma*, 1636, in-4 mar. rouge, dos et plats orn. de fil. et bord., coins dor,, tr. dor.

Reliure ancienne aux armes du *Cardinal de Médicis*.

353 **Massillon**. Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, très-excellent Prince François-Louis de Bourbon, Prince de Conty. *Paris*, 1709, in-4, cart. demi-perc. rouge.

Edition originale.

354 **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations de Habert-Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, broché.

Edition originale, ornée d'eaux-fortes et d'encadrements différents à chaque page, tirés en couleurs.

355 **Mélandri et Willette**. Les sœurs Hédouin. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, br.

Edition originale, 35 lithographies hors texte.

356 **Menzel** (Adolphe). (Avril 1885). Etude par F.-G. Dumas. *Paris, Baschet, s. d.*, in-fol., dans un carton.

Illustré de compositions dans le texte et de 20 reproductions en photogravure hors texte.

357 **Meissonier** (Exposition). *Paris,* 1893, in-4, br.

Magnifique catalogue imprimé sur papier du Japon, orné du portrait de Meissonier, et de 60 eaux-fortes hors texte sur Japon.

358 **Mémoires** de la Reyne Marguerite, nouvelle édition, plus correcte (publié par Auger de Moléon). *Jouxte la copie à Paris (Bruxelles, Foppens),* 1658, petit in-12, mar. vert, fil., dent int., tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie édition elzévirienne.

359 **Ménestrier** Dissertation des Lotteries. Par le P. C. F. M. *Lyon,* 1700, petit in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. *(Hardy-Mesnnil.)*

Edition originale.

360 **Merlin Coccaie.** Opus Merlini Cocaii, Poetæ Mantuani macaronicorum. *Amstelodami,* 169?, in-12, mar. rouge, fil., dos orn., tête dor., *non rogné.*

Reliure de *Lortic.* Portrait.

361 **Millien** (Achille). Nouvelles Poésies, (1864-1873). Musettes et Clairons. Légendes d'aujourd'hui. Lieder et sonnets. Voix des ruines. Paysages d'hiver. *Paris, Lemerre,* 1875, gr. in-8, br.

Orné de 12 eaux-fortes d'après Bonveault, Pierdon, Chabry, Queyroy, Niederhaüsern-Kœeblin, Ballin, Barrias, Patrois, Max. Lalanne, Lançon, G. Brion, H. Hannoteau.

362 **Millot** Tableaux de l'Histoire romaine, ouvrage posthume, abrégé de Millot par lui-même, orné de 48 figures qui en représentent les traits les plus intéressants. *Paris, an IV* (1796), in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

48 grandes figures par Gaucher, Gravelot, de Saint-Aubin, etc. ; belles épreuves.

363 **Milton.** Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine. *Paris, Guérin,* 1881, in-fol., demi-mar. rouge, plats toile, tr. dor.

Beau livre orné de 27 magnifiques estampes originales, gravées au burin sur acier.

364 **Mistère** (Le) de la sainte Hostie ; nouvellement imprimé à Paris. In-8, mar. bleu à grain long, dos orné, fil., milieux gauf., *non rogné.* (*Thouvenin.*)

Réimpression à 40 exemplaires, faite en 1817, sur l'exemplaire de la Bibliothèque publique de la ville d'Aix, provenant de la Bibliothèque du Duc de La Vallière. — Un des 4 sur *papier rose,* dans une jolie reliure de *Thouvenin* ; de la Bibliothèque de *Pixérécourt.*

365 **Molière.** Le Médecin malgré-luy. *Paris, Jean Ribou,* 1667, in-12, mar. brun, dos orné, fil. et orn. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor.

Edition originale.

366 **Molière.** Œuvres. *Paris, Didot l'aîné,* 1791-1794, 6 vol. in-4, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., *non rogné.* (*David.*)

Edition imprimée à 250 exemplaires sur *papier vélin,* faisant partie de la *Collection des Auteurs Classiques français et latins imprimés pour l'éducation du Dauphin.*

367 **Molière**. Œuvres, avec des notes de divers commentateurs. *Paris*, 1833, gr. in-8, demi-veau vert, *non rogné*.

Orné d'un portrait sur acier.

368 **Molière**. Œuvres complètes revues sur les textes originaux par Adolphe. Regnier. *Paris*, *Imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. in-4, brochés.

Edition tirée à 600 exemplaires, sur papier vergé.

369 **Molière**. Œuvres de Molière. Illustrations de Jacques Léman. *Paris*, 1882, 7 fascicules in-4, brochés.

L'Estourdy. Le Dépit amoureux. Les Précieuses ridicules. Sganarelle. Jalousie du Barbouillé. Le Médecin Volant. Dom Garcie de Navarre. L'Escole des Maris.
Un des 125 exemplaires sur *grand Japon*, avec les frontispices en triple état : *avant la lettre*, *en noir*, *en bistre et en sanguine*, et le *tirage à part* de toutes les vignettes du texte.

370 **Molière**. Les Œuvres, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, s. d., 8 vol. in-18, brochés.

Un des 100 exemplaires sur *papier whatman*, avec le portrait en double état : avant la lettre, sur chine et Whatman.

371 **Molière**. Théâtre. *Tours Mame*, 1878, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier de Hollande, illustré de 1 portrait et 49 eaux-fortes par Foulquer.

372 **Molière**. Suite complète de 1 portrait par Coypel, gravé par Lepicié et de 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars. In-4.

Belles épreuves.

373 **Molière**. Suite complète de 1 portrait par Rigaud, gravé par Cathelin et 33 figures de Moreau le jeune, pour les *Œuvres complètes*.

Epreuves avant la lettre, sur papier vergé.

374 **Molière**, Œuvres, figures de Boucher gravées à l'eau-forte par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Lerat, Martinez, Milius, Massard, Mongin et Rajon. *Paris*, 1874, in-18, dans un carton.

Titre, portrait et 33 figures. Epreuves sur Hollande.

375 **Molière**. Suite de 53 figures d'après Boucher, réduites et gravées par T. de Mare, in-4.

Epreuves sur Japon, avant la lettre et eaux-fortes pures, plusieurs en double.

376 **Molière**. Suite complète de 20 figures en pied par Geffroy et Maurice Sand, gravées par Wolff, gr. in-8.

Epreuves en double, noires et coloriées, ensemble 40 figures.

377 **Mommsen**. Histoire romaine. Nouvelle édition traduite par de Guerle. *Paris*, 7 vol. in-12, cart. demi-perc. brune avec coins, *non rognés*.

378 **Monnier** Des Andes au Para. Equateur. Pérou. Amazone. Dessins de G. Profit, d'après les croquis et photographies de l'auteur. *Paris, Plon*, 1890, in-4, rel. toile bleue, fers spéciaux. (*Rel. de l'éditeur.*)

Illustré de 3 cartes, 17 gravures hors texte, et de nombreuses gravures dans le texte.

379 **Montaigne**. Essais, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8, demi-mar. rouge, tête dor., non rogné.

380 **Montaigne**. Documents relatifs à Montaigne. *Paris*, 1855-*Bordeaux*, 1861, 4 opuscules, in-8.

1° Ephémérides, lettres et autres pièces, par le Dr Payen. — 2° Recherches par le même. — 3° Recherches, par le même. — 4° Recherches sur l'auteur des Epitaphes de Montaigne, par Reinhold Dézeimeris.

380 *bis* **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-18, demi-veau gris.

1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 figures dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gr. par Courbe et Patas.

Jolie édition à laquelle on a ajouté un portrait gravé sur acier.

381 **Monumens** de la vie des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Le Clerc*), 1780, in-4, dos en veau brun avec orn., plats en mar. rouge avec dent. et orn., encad. de mar. vert en mosaïque, dent. int. (*Rel. anc.*)

Ouv. orné de 1 frontispice et de 50 pl., gravées à l'eau-forte, du genre spintrien.

Bel ex. de la *première édition*, dans une belle et curieuse reliure de l'époque.

382 **Moralité** de la maladie de Chrestienté à XIII personnages, en laquelle sont monstrez plusieurs abuz advenuz au monde par la poison de péché et l'hypocrisie des hereticques *Nouvellement imprimée à Paris, par Pierre de Vignolle*, 1533. petit in 8, mar. rouge, fil. sur les plats, doublé de tabis bleu, dent int., tr. dor.

Copie fac-similé, exécutée sur *vélin par Fyot*.

Bel exemplaire des Bibliothèques de *Méon* et *Morel de Vindé*. — Reliure de *Bradel-Derome*.

383 **Moreau** (Hégés.). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. *Paris, Conquet*, 1893, in-8, demi-mar. bleu avec coins, branche dorée sur le dos, tête dor., non rogné

Illustré de 134 compositions de Robaudi, gravées sur bois. Un des 350 exemplaires sur papier du Marais, dans une jolie reliure.

384 **Murailles** (Les) révolutionnaires de 1848. Collection des décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches, fac simile de signatures, professions de foi, etc. Précédée d'une préface d'Alfred Delvau. *Paris et les Départements*. — Illustré de portraits. *Paris, s. d.*, 2 vol. en 1, gr. in-4, demi-chag. rouge avec coins, tête dor., *non rogné*.

385 **Musée** des Antiques, dessiné et gravé par P. Bouillon, peintre, avec des notices explicatives par M***. *Paris*, 1810, in fol., demi-mar. bleu, *non rogné*.

84 planches avec notices explicatives

386 **Museum** de Florence, ou Collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures, qui se trouvent à Florence, principalement dans le Cabinet du Grand-Duc de Toscane, gravé par M. David. *Paris*, 1787, 6 vol. in-4, veau, dos orn., fil., tr. dor.

Tomes 1, 2 et 3. *Pierres antiques*. — Tome 4. *Statues et pierres gravées*. — Tomes 5 et 6 *Médailles*. 6 titres gravés et 478 planches gravées par F. A. David.

387 **Musset** (A. de). Œuvres complètes *Paris, Charpentier*. 1879, 11 vol. in 8, demi-mar. noir.

Edition complète avec la biographie par Paul de Musset, ornée de 1 portrait d'après Landelle et de 28 gravures par Bida.

388 **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1876, 11 vol.in-18, brochés.

Edition ornée de 4 portraits de Alfred Musset gravés à l'eau-forte. Un des 110 exemplaires sur *grand papier whatman*, avec les 4 portraits en doubles épreuves, noir et bistre, avant la lettre.

389 **Musset** (Alfred de). Suite de 42 eaux-fortes par Henri Pille, gravées par Louis Monziès, pour illusteer *les Œuvres complètes de Alfred de Musset*. In-8

Epreuves avant lettre, sur Hollande.

390 **Musset** (Alfred de). La Mouche. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8, demi-mar. rouge avec coins, dos orné mos. de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

Edition imprimée à 250 exemplaires sur *papier vélin d'Arches*, ornée de 30 compositions de Ad. Lalauze, gravées à l'eau-forte.

391 **Musset** (Alfred de). Nouvelles : Les Deux Maîtresses. Emmeline, Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Pierre et Camille. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, demi-mar. bleu foncé avec coins, ornem. romantiques, tête dor., *non rogné*.

Edition imprimée à 350 exemplaires sur *papier vélin*, illustrée de 1 portrait gravé par Burney et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravés à l'eau-forte. Jolie reliure.

392 **Nadaud** (Gustave). Dernières chansons ; in-fol., broché.

28 portraits avec la musique. Portrait de Gust. Nadaud.

392 *bis* **Narcisse** dans l'isle de Vénus, poème en IV chants. (Par J.-C.-L. Clinchamp de Malfilatre) *Paris, Chaignieau*, 1797, in-12, bas. rac., dos orné, dent.

1 titre par Eisen et 4 figures par Saint-Aubin.

393 **Nodier** (Ch.). Trésor des Fèves et Fleur des Pois. *Bruxelles*, 1855, petit in-8, broché.

Vignettes par Tony Johannot. Exemplaire avec la couverture.

393 *bis* **Nogaret**. Suite de 15 figures, d'après Duplessis Bertaux, pour le *Fond du Sac*, in-8.

Epreuves sur Chine.

394 **Nostradamus**. Les Vrayes Centuries et Prophéties. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Revues et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556, et à Lyon en l'an 1558, et autres. *Amsterdam*, 1668, in-18, parchemin.

Edition qui s'annexe aux Elzévier, ornée d'un frontispice et d'un portrait de Nostradamus.

395 **Nouveau Testament** (Le) de N. S. Jésus-Christ, traduit en français par Mesenguy. *Paris, Techener*, 1860, 3 vol. in-18, brochés.

396 **Nouveau Testament** (Le) selon la Vulgate, traduit en français, avec des notes par l'abbé J. B. Glaire. *Paris, Firmin Didot, s. d.*, gr. in-4, demi-chag. rouge, dos orné, plats toile, dent., tr. dor.

Illustré de nombreuses figures d'après les tableaux des maîtres ; texte encadré.

397 **Ovide**. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouv. avec le texte latin, par M. G. T. Villenave. *Paris*, 1806, 4 vol. in-8, demi-veau fauve.

144 figures par Lebarbier, Mousiau et Moreau.

398 **Ovide**. Fables choisies. Gravures de Bernard Picart et d'après Lebrun. Texte par René Ménard. *Paris*, 1878, 2 vol. in-4, demi-chag. brun avec coins, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Belle édition ornée de 80 estampes hors texte, et de 80 culs-de-lampe.

399 **Pairault**. Nouveau Dictionnaire des Chasses. Vocabulaire complet des termes de Chasse anciens et modernes. Dédié à Madame la Duchesse d'Uzès. Introduction par le Marquis de Cherville. *Paris*, *Librairie Pairault*, 1885, in-8, broché.

Illustré de 50 vignettes et culs-de-lampe.

400 **Parfaict** (Les Frères). Histoire du Théâtre-Français, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres Poètes Dramatiques, un Catalogue exact de leurs pièces et des Notes historiques et critiques. *Paris*, 1745-1749, 15 vol. in-12, veau ancien.

400 *bis* **Parny** (Evariste). Œuvres. *Paris*, *Debray*, 1808, 4 vol. in-18, d.-mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rog. Portrait. (*David.*)

Poésies érotiques, 1 vol. — Les déguisemens de Vénus, tableaux imités du Grec, 1 vol. — Le paradis perdu, poème en IV chants, 1 vol. — Les Rosecroix, poème en XII chants, 1 vol.

401 **Parny**. Œuvres complètes, précédées d'une notice et d'une romance sur la mort de l'auteur, par P.-J. de Béranger. *Paris*, 1831, 4 vol. in-18, veau fauve, dos orné, fil., dent. int.

Exemplaire bien relié renfermé dans un étui-boîte.

402 **Parny**. Opuscules poétiques. *Amsterdam*, 1779, in-8, mar. violet, dos orn , dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire sur grand *papier vergé fort* ; *relié par Chambolle-Duru*.

403 **Pasquier**. Œuvres d'Estienne Pasquier. *Paris*, 1619, 4 vol. in-8, parchemin.

Lettres, 1 vol. Œuvres mêlées, 1 vol. Recherches des Recherches, 1 vol.

404 **Patria**. La France ancienne et moderne, morale et matérielle ou collection encyclopédique et statistique de tous les faits relatifs à l'histoire physique et intellectuelle de la France et de ses colonies. *Paris*, 1847, 2 forts vol. in-12, brochés.

405 **Perefixe** (Hardouin de). Histoire du Roy Henry le Grand. *Amsterdam*, *Louys et Daniel Elzevier*, 1661, in-18, mar. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première et jolie édition donnée par les Elzevier.

406 **Perrault**. Contes des Fées. *La Haye*, 1745, in-8, plein mar.brun, doublé de moire, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire relié sur brochure. Edition ornée de 8 jolies vignettes en-têtes par De Sève, gravées par Fokke. (Le titre manque.)

407 **Perrault** (Les Contes de), continués par Thimothée Trimm (Léo Lespès), illustrés par Henry de Montaut. *Paris*, 1865, in-4, cart

L'illustration comprend 7 gravures hors texte et 8 figures à mi-page.

408 **Phœdri** Augusti Liberti Fabulorum Æsopiarum, libri quinque ad optimas quasque editiones emendati. *Parisiis*, *Coustelier*, 1742, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition ornée de 1 frontispice par Coypel et d'un en-tête par Eisen. Reliure de *Padeloup*.

409 **Phèdre**. Suite de 1 frontispice et 98 figures gravées par Moithey ; in-18, en feuilles.
Epreuves en double état, eau-forte pure, et avant la lettre ; ensemble 194 figures. Le frontispice et 1 figure sont en un seul état.

410 **Pièces galantes**, contenant : Enguerrant de Marigny, nouvelle. La Trahison est légitime en amour, Nouvelle véritable. Le Profarite, ou l'Ennuy de la Vertu, Fragment de Comédie. Et quelques lettres en prose et en vers. (Par Mascré). *Paris, Jean Ribou*, 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, fil, dent. int, tr. dor.
Bel exemplaire relié par *Capé*.

411 **Pigault-Lebrun**. Œuvres complètes. *Paris, Barba*, 1822, 21 vol. in-8, veau ancien.
Edition complète avec le Citateur, formant le 21e volume.

412 **Pinet** (G.). Histoire de l'Ecole polytechnique, avec 16 compositions de H. Dupray, gravées par H. Thiriat. *Paris, Baudry*, 1887, gr. in-8, broché.

412 *bis* **Plaintes** (Les) et doléances des Estats de France, faites au Roy Charles sixiesme par l'Université de Paris, extraites du 99, chap. d'Enguerrand de Monstrelet. Auec les Ordonnances sur ce faites non encor imprimées. *A Paris, chez Guillaume Bichon*, 1583, in-8, vélin.

413 **Plutarque**. Suite complète de 1 frontispice-portrait et de 22 figures par Borel, Le Barbier, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau, etc. In-18.
Epreuves anciennes.

414 **Poètes du XVIIIe siècle** (Petits). *Paris, Quantin*, 3 vol. in-8, brochés.
Poésies de Bernis, 1 vol. Poésies de Desforges-Maillard, 1 vol. Poésies de l'Attaignant. Exemplaires sur papier de Chine, ornés de portraits et d'eaux-fortes en double état, avant et avec la lettre.

415 **Popelin**. Histoire d'avant-hier, poème. *Paris, Charpentier*, 1886, gr. in-8, demi-mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor, *non rogné*.
Edition originale, titre dans un bel encadrement sur bois par Claudius Popelin.

416 **Pourquéry**. Le Léporicide, poème en quatre chants. *Paris*, 1830, in-8, demi-mar. brun avec coins, *non rogné*.
Poème rare sur la Chasse.

417 **Prévost** (L'abbé). Manon Lescaut. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné. (*Chambolle-Duru*.)
Très bel exemplaire sur papier de Chine d'un tirage à 20 ex. Superbe reliure.

418 **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris, Launette*, 1885, in-4, broché.
Eaux-fortes et illustrations par Maurice Leloir.

419 **Prévost**. Suite de 8 figures de Lefèvre, gravées par Coiny. In-12, tirées in-8.
Epreuves avant la lettre, sur Hollande.

420 **Prévost**. Suite de 1 portrait et 8 eaux-fortes par Gravelot et Pasquier, gravés par L. Monziès. In-8, en feuilles.
Epreuves avant la lettre, sur Hollande.

421 **Prévost**. Théorie pratique de l'escrime, avec préface et notes par Ernest Legouvé. *Paris*, 1886, in-8, broché.
Nombreuses illustrations par Bourgoin.

422 **Procès** et Examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Paris*, 1605, in-8, broché.

Réimpression à petit nombre sur papier de Chine de curieuses facéties anciennes.

423 **Proud'hon.** Correspondance. *Paris*, 1875, 14 vol. in-8, demi-mar. brun avec coins, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*)

Un des 45 exemplaires sur *papier de Hollande*. Portrait à l'eau-forte par Lefort.

424 **Pub. Papinus Statius** denuo ac ferio emendatus *Amsterodami*, 1624, petit in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Très joli exemplaire réglé. *Reliure ancienne* avec chiffre sur les plats.

425 **Quatre fils Aymon** (Histoire des), très nobles et très vaillans Chevaliers. *Paris, Launette*, 1883, in-4, broché.

Illustré de compositions de couleurs différentes à chaque page par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly.

426 **Quinze Joyes** (Les) de Mariage. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1887, in-12, broché.

Orné de 21 eaux-fortes par Lalauze.

427 **Rabelais.** Les Œuvres de M. François Rabelais. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l. (Amsterdam, Elzevier)*, 1663, 2 vol. petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Première édition elzévirienne. Bel exemplaire en *reliure ancienne*.

428 **Rabelais.** Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1868, 4 vol. in-8, demi-mar. brun avec coins, tête dor., *non rognés*.

429 **Rabelais.** Œuvres, texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., rel. perc. rouge, non rognés.

Edition illustrée de 60 grandes compositions, 250 en-têtes, environ 240 culs-de-lampe et nombreuses vignettes dans le texte.

430 **Rabelais.** Suite de 76 figures y compris un portrait, pour les *Œuvres* de Rabelais *Paris, Bastien, an VI*, in-8.

Epreuves anciennes.

431 **Rabelais.** Suite de 17 gravures sur acier, pour *les Œuvres* de Rabelais. *Paris, Willem, s. d.*, in-8, en feuilles.

Epreuves avant la lettre en bistre, sur papier de Hollande.

432 **Racine.** Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par L. S. Auger. *Paris, Furne*, 1866, in-8, demi-chag. brun, dos orné, plats toile, fil. et orn., tr. dor.

1 portrait et 12 gravures sur acier par Gérard, Girodet, Desenne.

433 **Racine.** Œuvres poétiques. *Paris, Plon et Cie*, 3 vol. in-18, demi-mar. bleu, têtes dor., *non rognés*.

Les tomes 1 à 4, contiennent le Théâtre et les Poésies, les tomes 5 à 8, les Œuvres diverses et posthumes. Portrait sur acier.

434 **Racine** (J.). Suite de 1 portrait par Santerre, gravé par Dupréel, et 12 gravures par Moreau le jeune, in-8.

Epreuves anciennes.

435 **Racine**. 7 eaux-fortes d'après Gravelot, par L. Monziès, pour le Théâtre. In-8.

Epreuves d'artiste, sur papier de Hollande.

436 **Raffaëlli**. Les types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J.-H. Rosny, Roger Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, E. Plon*, in-4, demi-chag. vert avec coins, dos orn., tête dor., *non rogné*.

Illustré par Raffaëlli d'un grand nombre de compositions dans le texte et hors texte, en photogravure, héliogravure et fac-similé d'aquarelles.

437 **Real Monasterio** (El) de San Lorenzo del Escoréal, por D. Juan de la Puerta Vizcaino. *Madrid*, 1876, in-fol., en feuilles.

Superbe collection de 85 grandes planches en couleurs : vues, tableaux, reproduct. de manuscrits, etc., montées sur papier fort.

438 **Recueil** d'ouvrages illustrés du XVIII^e^ siècle, 1 vol. in-8, veau.

Zélis au bain (par Pezay). — Le Pot Pourri, (par le même). — Lettre du Lord Velford,(par Dorat). — Selim et Selima,(par Dorat). Ces 4 ouvrages sont illustrés ensemble de 7 figures, 7 vignettes en-têtes et 7 culs-de-lampe par Eisen.

439 **Recueil** de 20 mémoires relatifs au Procès du Collier, 1786. En un vol. in-4, veau.

Réunion intéressante ; on y a ajouté 13 portraits des personnages du Procès.

440 **Reclus**. Nouvelle Géographie universelle. La Terre et les Hommes. *Paris, Hachette*, 5 vol. gr. in-8, demi-chag. brun avec coins, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Europe complète, 5 vol., ornés de nombreuses cartes, de vues et gravures

441 **Regnard**. Œuvres. *Paris*, 1790, 4 vol. in-8, veau.

1 portrait et 12 figures par Borel.

442 **Regnard**. Suite complète de 1 portrait gravé par Tardieu et de 11 figures par Moreau et Marillier, in-8.

Epreuves anciennes

443 **Regnier**. Œuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brosette, publié en 1729. *Paris*, 1822, in-8, cart., *non rogné*.

444 **Regnier**. Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1875, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, non rogné.

Edition sur Hollande.

445 **Restif de la Bretonne**. L'Année des Dames nationales ou l'histoire, jour par jour, d'une Femme de France. *Genève et Paris*, 1791, 12 vol. in-12, demi-perc. bleue, non rogné.

Orné de 32 figures non signées.

446 **Restif de la Bretonne**. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *Londres et Paris*, 1788-1794, 16 parties en 8 vol. in-12, demi-chag. vert, non rogné.

Rare, surtout avec les 15e et 16e parties ; orné de curieuses figures par Binet.

447 **Restif de la Bretonne**. Les Posthûmes, lettres reçues après la mort du mari par la femme qui le croit à Florence, par feu Cazotte. *Imprimé à Paris, à la maison*, 1805, 4 vol. in-12, demi-mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.

Reliure de *Belz-Niédrée*.

448 **Restif de la Bretonne**. La Prévention nationale, action adaptée à la scène ; avec deux variantes et les Faits qui lui servent de base. *La Haye, et Paris*, 1784, 3 vol. in-12, demi-mar. rouge avec coins.

Orné de 10 jolies figures, non signées.

449 **Retz** (Cal de). Œuvres, nouvelle édition publiée par M. Alphonse Feillet. *Paris, Hachette*, 1872, 9 vol. in-8, brochés.

De la *Collection des grands écrivains français*.
Un des 150 exemplaires sur grand papier vélin.

450 **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, demi-maroq. rouge avec coins, tête dor.

Premier tirage. Illustré de nombreuses gravures, dont 32 hors texte.

451 **Ribot** (Théodule), sa vie et ses œuvres. Etude par L. de Fourcaud. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Baschet, s. d.*, in-fol., dans un carton.

Illustré de compositions dans le texte et de 20 reproductions en photogravure hors texte.

452 **Richelieu**. Jovrnal de Monsievr le Cardinal duc de Richeliev, qu'il a faict durant le grand orage de la court en l'année 1630 et 1631, tiré de ses mémoires. *S. l.*, 1648, in-18, mar. brun. dent. int., tr. dor.

Bel exmplaire.

452 *bis* **Ris-Paquot**. Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc., etc., contenant 12,156 marques concernant les aquafortistes, architectes, armuriers, bibliophiles, céramistes, ciseleurs, damasquineurs, dessinateurs, ébénistes, etc., etc. *Paris, Laurens*, 2 vol. in-4, cart. perc. bleue, tête dor., n. r. Portrait.

453 **Roger-Ballu**. Les Dessins du Siècle. *Paris, L. Baschet, Ch. Gillot, s. d.*, in-fol., fig., toile noire.

66 reproductions par le procédé Gillot.

454 **Roland** (Mme). *Souvenir de la Révolution*. Madame Roland, sa détention à l'Abbaye et à Sainte Pélagie, 1793 ; racontée par elle-même dans ses Mémoires. *Paris*, 1886, in-12, broché, dans l'emboitage spécial.

Joli volume illustré par A. Poirson, de 2 eaux-fortes et de figures dans le texte ; couverture tirée en bleu.

455 **Rollin**. Histoire ancienne. *Paris, Firmin Didot*, 1846, 10 vol. in-12, br.

456 **Romein de Hoogue**. L'Académie de l'admirable art de la lutte montrant d'une manière très exacte non seulement la force extraordinaire de l'homme mais aussi les mouvements merveilleux, l'usage singulier et les souplesses des principales parties ou membres du corps humain. *Leide, s. d.* (1712), in-4, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Bel ouvrage composé de titre, préface, 5 ff. et 71 planches ; très bonnes épreuves.

457 **Roucher**. Les Mois, poème en douze chants. *Paris, Quillau*, 1789, 2 vol. in-4, veau ancien, dos orné.

5 très belles gravures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Marillier.

458 **Roujoux**. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1830. *Paris*, 1834, 3 vol. gr. in-8, rel en 1, demi-chag. vert.

Orné de gravures sur bois et de cartes géographiques.

459 **Rousseau** (J. B.). Œuvres, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'Auteur. *Bruxelles (Paris, Didot)*, 1743, 3 vol. in-4, veau marb., fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Edition ornée de 1 portrait par Aved, 3 fleurons, 12 en-têtes, 56 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, par Cochin. -- Bel exemplaire sur *grand papier*.

460 **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris*, 1788, 38 vol. in-8, veau ancien

80 figures par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Naigeon, Wheatly, Boucher, etc.

461 **Rousseau** (J.-J.). Œuvres. *Paris*, 1817, 18 vol. in-8, demi-rel.

Edition ornée de 20 gravures par Cochin, Monsiau, etc.

462 **Rousseau** (J.-J.). Suite complète de 13 figures, y compris 1 frontispice, par Moreau, gravées par Lorieux, in-8.

Epreuves anciennes, avant la lettre.

463 **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. *Paris, lib. des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, brochés.

Exemplaire sur grand papier de Hollande ; 1 portrait et 12 eaux-fortes par Ed. Hédouin.

464 **Rousseau**. La Nouvelle Héloïse ou lettres de deux amans. *Londres*, 1781, 6 vol. in-8, demi-mar. rouge avec coins, tr. dor *(Rel. de David)*

Edition Cazin, en grand papier, tiré de format in-8 ; 11 figures de Moreau le jeune, gravées par Delvaux.

465 **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, avec une préface de Grand-Carteret. *Paris, lib. des Bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, brochés.

Un des 170 exemplaires sur grand papier de Hollande. Portrait et nombreuses eaux-fortes par Hédouin, gravées par Lalauze.

466 **Rousseau** (J.-J.). Suite complète de 12 figures de Gravelot, pour *la Nouvelle Héloïse*, in-8, en feuilles.

Epreuves anciennes.

467 **Rousssau** (J.-J.). Suite de 1 portrait par de La Tour et 6 figures par Cochin, pour illustrer *Emile ou de l'Education*, in-4.

Epreuves anciennes.

468 **Roy**. Turenne ; sa vie, les institutions militaires de son temps. *Paris, Hurtrel*, 1884, in-4, demi-chag. rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

Illustré de 200 compositions, comprenant 5 chromolithographies, 6 cartes hors texte et des illustrations dans le texte.

469 **Sacre** et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 Juin 1775 ; précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV ; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas. *Paris*, 1775, in-4, mar. citron, dos orné, fil., coins fleurdelysés, tr. dor.

Superbe ouvrage orné de 1 titre gravé, 1 frontispice, 14 vignettes, 48 figures et 1 grand plan de la ville de Reims.
Magnifique exemplaire sur *papier de Hollande*, *en reliure ancienne*, aux armes de Louis XVI.

470 **Saint-Evremont.** Œuvres, avec la vie de l'Auteur, par Monsieur Des Maizeaux. *S. l.* (*Paris*), 1753, 12 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, des *Bibliothèques de Pixérécourt* et *de Gosford*.

471 **Saint Lambert.** Œuvres. *Paris*, *Didot l'aîné*, *l'an III*-1795, 2 vol. in-12, demi-mar. citron, *non rogné*.

1. *Les Saisons*. 2. *Œuvres mêlées*. Bel exemplaire *grand papier vélin*, relié par *Thouvenin*.

472 **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-8, broché.

Imprimé à 300 exemplaires, sur papier de Hollande ; 4 eaux-fortes par Foulquier.

473 **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. *Paris*, *Lib. des Bibliophiles*, 1878, in-8, broché.

Exemplaire sur grand papier de Hollande; orné de 6 eaux-fortes par Laguillermie.

474 **Saint-Simon.** Mémoires. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe par A. de Boislisle. *Paris*, *Hachette*, 5 vol. gr. in-8, brochés.

Des Grands Écrivains de France. Tomes 1 à 5, en grand papier vélin.

475 **Saint-Simon.** Ecrits inédits, publiés par M. P. Faugère, *Paris*, *Hachette*, 1880, 7 vol. in-8, brochés.

Exemplaire sur grand papier vélin. Le tome 7 est sur papier ordinaire.

476 **Satyre Ménippée**, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris. *S. l.*, 1649, petit in-12, mar. vert, dent. int., tr. dor.

Jolie édition qui s'annexe aux Elzévier. Reliure de *Duru*.

477 **Satyre Ménippée**, de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris..... Dernière édition, enrichie de figures en taille-douce. *Ratisbonne*, *Héritiers de Mathias Kerner*, 1726, 3 vol. in-8, veau.

Edition complète ornée de 9 figures, l'une représente la *Procession de la Ligue*.

478 **Savaron.** Traitté contre les Masques. *Paris*, 1611, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Livre rare dans une charmante *reliure ancienne*, très fraîche.

479 **Scarron**. Œuvres. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Au Quœrendo*). 1668, in-18, front., vélin blanc.

Typhon ou la Gigantomachie, poème burlesque. — Le Jodelet ou le M. Valet, comédie. — Le Jodelet duelliste. — L'Héritier ridicule.

480 **Scarron**. Œuvres, d'après l'édition de 1663, avec une préface et des notes par Charles Baumet, et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, 1877, 2 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Un des 25 exemplaires sur *papier de Chine*. — Jolie reliure en maroquin signée *Bertrand*.

481 **Scarron**. Suite complète de 12 eaux-fortes, y compris 1 frontispice, dessinées par H. Pille, gravées par L. Monziès, in-8.

Epreuves d'artiste, sur Hollande.

482 **Scarron**. Le Roman comique avec une préface par Paul Bourget. *Paris*, *Lib. des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, brochés.

Exemplaire sur grand papier de Hollande ; 10 eaux-fortes par Flameng.

483 **Scarron**. Le Roman comique, peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, Peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoist Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, par M. Tiburce de Mare. *Paris*, *Rouquette*, 1883, in-4, en feuilles.

16 figures à mi-page, un portrait, d'après Desenne et 1 vignette représentant Scarron et Mademoiselle d'Aubigné.

484 **Scarron**. Le Virgile travesty, en vers burlesque. *Anvers*, 1651, 2 vol. in-18, parchemin.

Edition rare.

485 **Seau** (Le) enlevé, poème héroïque, imité de Tassoni par Auguste C. (Creuzé de Lesser). *Paris*, *Didot l'aîné*, *an IV*e, in-18, mar. rouge, dos orné, fil. et milieu, dent. int., tr. dor.

Jolie édition tirée à 250 exemplaires sur *papier vélin ;* dans une belle reliure.

486 **Sedaine**. La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres* (*Paris*), 1784. — Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres* (*Paris*), 1784. Ensemble 1 vol. in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., dent. int., tête dor., *non rogné*.

Ouvrages ornés de 2 frontispices et 16 figures de Borel, gravés par Elluin, et 20 pages de musique gravée. Bel exemplaire, réimpression moderne faite à petit nombre sur *papier Japon*.

487 **Ségur**. Histoire universelle. *Paris*, *Didier*, 6 vol. in-12, brochés.

Histoire ancienne, 2 vol. Histoire romaine, 2 vol. Histoire de Bas-Empire 2 vol.

488 **Sept Sages** (Deux Rédactions du roman des), publiées par Gaston Paris. *Paris*, *Firmin Didot*, 1876, in-8, broché.

Anciens textes français. Un des 100 exemplaires sur *papier whatman*.

489 **Sermons** choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Techener*, 1859, 3 vol. in-18, broch.

490 **Sever Pinœus**. De Virginitatis notis graviditate et partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione foetus. Accedunt alia. *Lugd. Batav.*, 1650, 2 parties en 1 vol. petit in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de curieuses figures explicatives.

491 **Shakspeare**. Œuvres complètes de Shakspeare, traduites par François Victor Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.*, 17 vol. in-18, demi-mar. rouge.

Bel exemplaire sur papier vergé.

492 **Shakspeare**. Suite de 1 portrait par Van der Gucht et 36 figures par Gravelot, in-8.

Belle suite ancienne, publiée en 1762 ;épreuves remontées in-4.

493 **Shakspeare**. Suite de 5 figures par Desenne, in-8.

Epreuves avant la tettre.

494 **Shakspeare**. 36 eaux-fortes dessinées par H. Pille, gravées par L. Monziès, pour illustrer les *Œuvres de Shakspeare*, in-8, en feuilles.

Epreuves avant la lettre, sur Hollande.

495 **Sourdis** (Cal de). Correspondance de Henri d'Escloubeau de Sourdis, Archevêque de Bordeaux, accompagnée d'un texte historique, de notes et d'une introduction sur l'état de la marine en France, sous le ministère du Cardinal de Richelieu, par M. Eugène Sue. *Paris, Crapelet*, 1839, 3 vol. in-4, cart., non rognés.

496 **Saël** (Mme de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Lecou*, 1850, in-4, fig., demi-rel., non rogné.

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Premier tirage.

497 **Stances** svr les Accords du Mariage dv Roy et de l'Infante d'Espagne. *Paris*, 1612, in-8, cart. perc. grise.

Pièce rare en vers.

498 **Straparole**. Les Facétieuses nuits, traduites par J. Louveau et P. de Larivey. *Paris, lib. des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-8, brochés.

Un des 170 exemplaires sur grand papier de Hollande.
14 dessins de J. Garnier, gravés par Champollion.

499 **Swift**. Voyages de Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaine, revue, corrigée et précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Morizot*, gr. in-8, cart. bradel perc. (*Pierson.*)

Edition ornée de 15 figures de Gavarni.

500 **Swift**. Suite complète de 1 frontispice et 9 figures, par Lefèvre, gravés par Masquelier, in-18.

Epreuves anciennes, tirés à deux sur la même feuille.

501 **Tableau** de Paris, par Edmond Texier. Ouvrage illustré de quinze cents gravures d'après les dessins de Blanchard, Cham, Champin, Forest. Français, Gavarni, Gérard-Séguin, J.-J. Grandville, Lami, Pauquet, etc. *Paris*, 1852, 2 vol. in-fol., brochés.

Orné de 1500 gravures.

502 **Talleyrand.** Mémoires du Prince de Talleyrand, publiés avec une préface et des notes par le duc de Broglie. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, 3 vol. in-8, brochés.
Tomes 1 à 3.

503 **Tarsot.** Les Ecoles et les Ecoliers à travers les âges. Ouvrage orné de 130 gravures de L. Libonis, etc. *Paris, Laurens,* 1893, in-4, demi-mar. vert, *non rogné.*

504 **Tasso.** Aminta favola Boschereccia. *Parigi,* 1813, in-18, mar. rouge, dent. int., tr. dor.
Joli exempl. sur papier vélin, orné de 5 gravures et 5 vignettes. Epreuves en trois états, sur papier rosé, sur papier teinté et sur blanc ; les gravures sur papier blanc sont coloriées.

505 **Tasse** (Le). Jérusalem délivrée, nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils,* 1774, 2 vol. in-8, veau marb.
2 titres avec fleurons, gravés par Drouet, 2 frontispices avec portraits en médaillon du Tasse et de Gravelot, 20 figures, 23 culs de-lampe et 20 vignettes en-têtes avec portraits, par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, etc.

506 **Tasse** (Le). La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P. L. M. Baour Lormian. *Paris,* 1819, 3 vol. in-8, veau bleu, dos orn., dent. dor. et gauf. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Duplanil.*)
4 portrait par De Sève, et 3 figures de Chasselat, Bergeret et Desenne.

507 **Tasse** (Le). La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris,* 1844, gr. in-8, rel. toile bleue, orn. spéc. (*Rel. de l'éditeur.*)
Illustré de 29 figures hors texte, tirées sur *Chine, avant la lettre* et de 150 vignettes dans le texte.

508 **Thierry** (Aug.). Œuvres complètes. *Paris, Furne, s. d.,* 9 vol. in-12, br.

509 **Thiers.** Histoire de la Révolution française, 2 vol. — Histoire du Consulat, 1 vol. — Histoire de l'Empire, 4 vol. *Paris,* 1865-1866. Ensemble 7 vol. in-4, demi-rel.
Edition ornée de 750 figures par Yan'Dargent, Girardet, Philippoteaux, etc.

510 **Thiers.** Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne,* 1838, 10 vol. in-8, brochés.
Portraits et gravures sur acier.

511 **Thiers.** Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin.* 1845, 20 vol. in-8, brochés.

512 **Thilda** (J.). Péchés capiteux. Illustrations de Fernand Besnier. *Paris, s. d.,* in-12, demi-mar. brun, dos orné, tête dor., non rogné.
Edition originale, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et de 31 vignettes d'en-têtes. Un des 50 exemplaires sur *papier de Hollande.*

513 **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau, 1789-1889. Campagnes de l'Armée française depuis cent ans. *Paris, Le Vasseur, s. d.,* in-4, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., non rogné.
200 illustrations par L. Sergent.

514 **Thresor des Récréations**, contenant histoires facetieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours ioyeux. Plusieurs beaux Enigmes, tant en vers qu'en prose et autres plaisanteries. *Rouen*, 1611, in-12, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Edition peu commune de cet intéressant recueil de pièces facétieuses et récréatives. Exemplaire dans une fraîche *reliure ancienne*.

515 **Tillier** (Claude). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris*, *Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge avec coins, dos long, tête dor., non rogné. (*Canape.*)

Edition imprimée sur papier vélin teinté. Bel exemplaire avec les couvertures.

516 **Tillot** (Du). Mémoires pour servir à l'histore de la Fête des Fous, qui se faisait autrefois dans plusieurs Eglises. *Lausanne*, 1751, in-12, veau ancien.

Exemplaire complet des 12 planches.

517 **Tissot**. La Hongrie ; de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage. *Paris*, *Plon*, 1883, gr. in-8, broché.

Ouvrage illustré de 10 héliogravures et de plus de 160 gravures.

518 **Tour du monde** (Le). Nouveau Journal des Voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris*, *Hachette*, 1860-1865, 6 années en 6 vol. in-4, toile rouge de l'Editeur.

Tête de la collection ; ces 6 années sont ornées d'une grande quantité de cartes et de figures sur bois.

519 **Traité** de la communication des maladies et des passions ; avec un essai pour servir à l'histoire naturelle de l'homme, par Monsieur *** (Louis Malo Moreau de Saint-Elier). *La Haye*, 1738, in-12, mar. r., fil à fr, tr. d. (*Rel. anc.*)

520 **Traitté de la paix** (Histoire du) conclue sur la frontière d'Espagne et de France, entre les deux Couronnes, en l'an 1659. *Cologne, chez Pierre de la Place*, 1665, 2 part. en 1 vol. petit in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition que l'on annexe à la collection elzévirienne.

521 **Uzanne** (Octave). *Bouquinistes et Bouquineurs*. Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully. *Paris*, *Quantin*, 1893, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Manesse, et de nombreuses illustrations d'Emile Mas.

522 **Uzanne** (Octave). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, broché.

Imprimé à petit nombre sur *papier de Hollande*, orné de 80 illustrations de Paul Avril, tirées en différents tons et gravées en taille-douce.
Bel exemplaire ; emboîtage en satin bleu.

523 **Uzanne** (Oct.) et **Robida**. Contes pour les Bibliophiles. *Paris*, *Quantin*, 1895, gr. in-8, broché.

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs, par A. Robida.

524 **Vallès** (Jules). Jacques Vingtras. L'Enfant. Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, demi-mar. brun avec coins, tête dor., *non rogné*.

Un des 100 exemplaires sur *papier du Japon*, avec les 12 eaux-fortes en deux états, *avant la lettre* et *avec la lettre*.

525 **Vast-Ricouard**. Pour ces Dames. *Paris*, 1882, in-12, demi-chag. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Edition originale, exemplaire sur *papier de Hollande*.

526 **Vaulabelle**. Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe. *Paris, Garnier, s. d.*, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge.

Nombreuses figures sur acier.

527 **Vauvenargues**. Œuvres morales. *Paris, Plon*, 1874, 3 vol. in-18, demi-mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

528 **Vaux** (Baron de). Les Tireurs au pistolet ; préface par Guy de Maupassant ; lettres du Prince Georges Bibesco. *Paris, Marpon*, 1883, in-8, demi-mar. rouge, dos orné avec attributs, tête dor., *non rogné*.

Un des 40 exemplaires sur papier du Japon, avec portraits par Berne-Bellecour Manet, Bellenger, Jeanniot, Régamey, etc., épreuves en double état : en noir e, bistre sur Chine, et illustrations dans le texte.

529 **Vécellio**. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et modorni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin-Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1869, 3 vol. in-8, brochés.

Ouvrage contenant 513 figures représentant tous les costumes du monde, texte italien et traduction française avec encadrements sur bois. *L'Essai sur la gravure sur bois*, forme le 3e vol.

530 **Véron** (Le Dr L.). Mémoires d'un Bourgeois de Paris, comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de juillet, la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris*, 1856, 5 vol. in-18, demi-chag. vert.

Mémoires peu communs.

531 **Veuillot**. Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, in-4, demi-mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.

Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot, et 16 chromolithographies.

532 **Vidieu** (L'abbé). Sainte-Geneviève, patronne de Paris, et son influence sur les destinées de la France. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, in-4, broché.

Orné de 6 eaux-fortes, de 25 gravures sur bois et de 58 photogravures, la plupart tirées hors texte.

533 **Vigny** (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1883-1885, 8 vol. in-18, demi-mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.

Poésies. — Cinq-Mars. — Servitude et Grandeur militaires. — Stello. — Journal d'un poète. — Théâtre.

534 **Ville-Hardouin** (Geoffroy de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction de M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot*, 1874, in-4, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.

Orné d'une chromolithographie, d'une carte et de vignettes et ornements dans le texte.

535 **Vitu** (Auguste). Paris. — *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, rel. de l'éditeur, nonrogné.

Orné de 450 dessins inédits, d'après nature.

536 **Volney**. Œuvres complètes. *Paris, Firmin Didot*, 1860, gr. in-8, demi-chag. brun.

536 *bis* **Voltaire**. Collection complette des Œuvres de M. de Voltaire. *Genève*, 1768, 30 vol. in-4, veau m., tr. r.

1 frontispice, 7 portraits et 42 figures par Gravelot, gravées par de Launay, de Lorraine, Duclos, Flipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Née, Ponce, Rousseau, Simonet et Tilliard. Les portraits sont d'après Janet, La Tour et Gardelle.

537 **Voltaire**. Œuvres complètes. *Paris, Sautelet et Cie*, 1827, 3 très forts vol. in-8, veau rouge, orn. dor. et à froid, doublé de moire verte, tr. dor.

Edition compacte, imprimée en petits caractères, complète en 3 volumes.

538 **Voltaire**. Œuvres complètes. *Paris, Firmin Didot*, 1874, 13 vol. in-4, demi-chag. vert.

1 portrait d'après Dupont et 46 gravures sur acier, d'après Moreau.

539 **Voltaire**. Candide ou l'optimisme. *Paris, Boudet*, 1893, in-8, demi-mar. violet lilas, avec coins, tête dor., dos orné avec branche, non rogné.

Edition illustrée par Adrien Moreau, de 10 eaux-fortes et 72 figures dans le texte.

540 **Voltaire**. La Henriade. *Paris, Veuve Duchesne* (1769-1770), 2 vol. in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 titre gravé avec un portrait-médaillon de Voltaire, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil ; belles épreuves des figures.

541 **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème. *Londres*, 1775, in-8, demi-rel. mar. brun à coins, tête dor., non rogné.

Edition ornée de 1 frontispice et 20 gravures par Desrais, quelques-unes libres. Exemplaire non rogné, relié par *Petit*.

542 **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants ; avec les notes et variantes. *Buckingham, s. d.*, in-8, mar. brun clair, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Malraison.*)

Edition ornée de 6 portraits de Voltaire, Charles VII, Agnès Sorel, le Comte de Dunois, Jeanne d'Arc, et 21 figures de Moreau le jeune, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, etc.

543 **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. rel. en 1, in-8, demi-mar. citron avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.

Edition non mise dans le commerce, imprimée à 200 exemplaires sur Hollande, illustrée de 1 portrait, 1 frontispice et 21 vignettes par Duplessis-Bertaux.

544 **Voltaire**. Suite complète de 1 portrait, 1 frontispice, 2 médaillons et 12 vignettes à mi-page, par Duplessis-Bertaux, pour illustrer la *Pucelle*, in-8.

Epreuves tirées en bleu, sur papier de Chine.

544 *bis* **Voltaire**. Romans et Contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778, 3 vol. in-8, reliés d.-maroquin rouge, à coins, tête dorée, non rognés, dos orné de petits fers (*Belz-Niédrée*).

Bel exemplaire lavé et encollé, à toutes marges, complet de la suite de 1 portrait d'après La Tour, et 57 figures par Marillier, Monnet, etc., remontées et collées sur papier de Hollande, 13 vignettes par Monnet, gravées dans le texte.

545 **Voltaire**. Romans, avec préface par Arsène Houssaye. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, demi-mar. vert avec coins, non rognés.

Un des 170 exemplaires sur grand papier de Hollande.

546 **Voltaire**. Romans. *Paris, Lemerre*, 1877, 3 vol. in-8, port. par Monziès, brochés.

Exemplaire sur *papier vergé*.

547 **Voltaire**. Suite complète de 1 portrait et 20 eaux-fortes, d'après Monnet et Marillier, gravés par L. Monziès, pour les *Romans de Voltaire*, in-8.

Epreuves avant la lettre, sur Hollande.

548 **Vorepierre** (Dupiney de). Dictionnaire français illustré et Encyclopédie universelle pouvant tenir lieu de Vocabulaire et de toutes les Encyclopédies, par B. Dupiney de Vorepierre, et rédigé par une Société de Savants et de Gens de Lettres. *Paris*, 1867, 2 vol. in-4, demi-chag. vert, plats toile.

Encyclopédie ornée de 20.000 figures.

549 **Wallon**. Saint-Louis. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, broché.

Exemplaire sur grand papier vergé, orné de 31 gravures, dont 9 chromolithographies tirées sur Chine, 4 cartes, 3 fac-similés et 260 figures dans le texte.

550 **Watelet**. L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris*, 1760, in-4, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Orné de 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 vignette à la dédicace, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par Pierre, gravés par Watelet, 8 vignettes en-têtes avec portraits-médaillons de peintres et 2 grands culs-de-lampe, par Pierre, gravés par Watelet et 2 planches au trait.

551 **Willette**. Pauvre Pierrot. In-4, en feuilles, dans un emboîtage spécial.

Collection de 41 compositions par Willette.

552 **Zacharie**. Les quatre parties du jour, poème, traduit de l'allemand par M. Zacharie. *Paris*, 1769, in-8, plein mar. vert, fil., dos orné avec mos., tr. dor. (*Rel. ancienne*)

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

553 **Zélomir**, par Morel (Vindé). *De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, cart., non rogné.

6 charmantes figures de Lefèvre, gravées par Godefroy.

554 **Zola** (Emile). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, broché.

Edition originale sur grand papier de Hollande, avec la couverture.

555 **Zola** (Emile). Lourdes. *Paris, Charpentier*, 1894, in-12 broché.

Edition originale sur grand papier de Hollande, avec la couverture.

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, A MONTLUÇON.

JCAP97-D1483

SCIENCE